

İSTASYONLAR İÇİN YENİ İDDİA!

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın yeniden kamuya kazandırılması için Kadıköy Belediyesi'ne



devredilmesi talebinde bulunduğu ama yanıt alamadığı tarihi istasyonlar, meclis toplantısında gündeme geldi. İl Spor Müdürlüğü'nün, İçişleri Bakanlığı'nın ve Cumhurbaşkanlığı'nın istasyonlara talip olduğu iddia edildi ● Sayfa 8'de



Tarihsel Materyalizm Konferansı Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi, dünyanın farklı ülkelerinden sosyal bilimcileri buluşturan Uluslararası Tarihsel Materyalizm Konferansı'na ev sahipliği yapıyor. 16 Nisan Cumartesi günü saat: 17.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak olan konferansın açılış konuşmasını Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı yapacak

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1136

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 - 21 NISAN 2022

Kadıköy'e yeni

AVM

yükü



Mahkemenin iptal kararına rağmen Söğütluçeşme İstasyonu'nun AVM'ye dönüştürülme projesi için adım atıldı. Şirket, KAP'a gönderdiği açıklamada inşaata bu ay içinde başlayacağını duyurdu, alana prefabrikler konuldu. Mahkemenin, ÇED raporu hazırlanmadığı için imar planını iptal ettiğini hatırlatan Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer, "Bölgeye ek nüfus ve trafik yoğunluğu getirecek projede kamu yararı da gözetilmiyor" dedi ● Sayfa 8'de

Aşkın kazandırdıkları



FEYZA HEPCİLİNGİRLER 5'te

Hayatı savunma biçimleri



BEGÜM KAKI 7'de

Musikişinas Ahmet



MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 160



SİMONE DE BEAUVOİR 5'te



Haydarpaşa'yı yaşayanlar yazdı

Haydarpaşa Dayanışması'nın hazırladığı "Yaşayan Haydarpaşa" kitabını konuştuğumuz Ayça Yüksel, "Haydarpaşa Garı'ndaki kent hakkı ve emek mücadelesine, mekânın politik belleğine, kişisel anılara, dostluklara açılan tanıklıkları biraraya getirmeyi amaçladık" diyor ● Sayfa 9'da

Kadıköy'de sokaklar YAĞMUR SUYUYLA TEMİZLENİYOR

Tüm Kadıköy'de sudan tasarruf etmeye hazırlanan Belediye, üç birimine kurduğu yağmur suyu depolama tankları ile 740 ton su tasarrufu yaptı. Belediye böylece cadde ve sokakların temizliğinde kullanılan suyun yarısını yağmurdan elde etti ● Sayfa 2'de



Moda Sahnesi karanlığa gömüldü

» Yüksek gelen elektrik faturasını ödemeyi kabul etmeyen Moda Sahnesi'nin iki kere elektriği kesildi. Moda Sahnesi'nin, oyunların karanlıkta sahnelenmeyeceğini ve elektriği kendilerinin açacaklarını duyurması üzerine ise Ayedaş tiyatrosunun elektrik sayacını söktü ● Sayfa 3'te



Telin dili var

» 10 yıldır "Telin Dili Olsa" isimli projeye şiirli konserler veren İsmail Hakkı Demircioğlu ve Sabri Ejder Özic amaçlarının insanları eğlendirmek değil yüzleşmelerini sağlamak olduğunu söylüyor ● Sayfa 11'de

HPV mücadelesi ödül getirdi

Eczacı Cem Kılınç, özellikle genç kadınların sağlığı için başlattığı "askıda HPV aşı" kampanyasıyla, İstanbul Tabip Odası tarafından ödüllendirildi ● Sayfa 10'da



Herkes kürek çekebilir

Teknelerine katledilen kadınların isimlerini veriyorlar, kullup renklerinde mor var. Moda Kürek Kulübü herkesi hem duyarlı olmaya hem kürek çekmeye çağırıyor ● Sayfa 13'te



Kadıköy'de hasat zamanı: YAĞMUR TOPLA BİZİM İÇİN!

Kuraklık ve susuzlukla mücadele için, yağmur suyu ve gri suların yeniden kullanımına yönelik Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürlüğü tarafından Belediye Meclisi'ne sunulan teklif, 5 Şubat 2021 tarihinde oybirliği ile kabul edilmişti. Kadıköy Belediyesi'nin plan notu İBB Meclisi'nde 2022 yılı şubat ayında alınan karar ile onaylanmıştı. Kadıköy Belediyesi, uygulamaya geçmek için yasal prosedürün tamamlanmasını bekliyor.

Düzenleme ile Kadıköy'de 400 metrekare ve üzeri büyüklüklerdeki parsellerde yeni yapılacak tüm binalarda, yağmur suları toplama tanklarında biriktirilecek. Ayrıca biriktirilen yağmur sularının bahçe sulama, sifonlarda ve benzeri işlerde kullanımı da zorunlu hale getirilecek.

Tüm Kadıköy'de sudan tasarruf etmeye hazırlanan Kadıköy Belediyesi, projeye iki yıl önce pilot uygulama ile başladı. Belediye tarafından ilk olarak 2020'nin aralık ayında Ekolojik Yaşam Parkı'nda yağmur suyu hasadı sistemi kuruldu. Buradan elde edilen yağmur suları, merkezin bahçe sulamasında kullanıldı. Daha sonra 2021 yılı mart ayında Kozyatağı Kız Öğrenci Yurdu'na kurulan sistemle yağmur suyundan sifon suyu karşılandı. Son olarak 2021'in ağustos ayında Kayışdağı Hizmet Binası'nda kurulan sistemle de yağmur sularıyla sokak temizleme ve iş makinelerinin yıkanması işlemi gerçekleştiriliyor. Kurulan sistemle Kadıköy Belediyesi yıllık 740 ton ya da bir başka deyişle 38 bin damacandan fazla su tasarrufu sağlamış oldu.

“AMAÇ SU TASARRUFU”



Zerrin Karamukluoğlu

Bilinçli su kullanımının önemine dikkate çeken Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürü Zerrin Karamukluoğlu, başlattıkları yağmur suyu toplama projesi hakkında bilgi verdi. Karamukluoğlu, “Yağmur suyunu daha iyi kullanabilmek, bu doğal kaynağımızı değerlendirebilmek adına bir plan notu hazırladık. Bu hazırladığımız plan notunda da 400 metrekare ve üzeri parsellerde yapılacak binalarda yağmur suyunun toplanması ve depolanmasına ve bunun kullanımına yönelik bir hüküm geliştirdik” dedi.

Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın 2 bin metrekare ve üzerindeki parsellerde yağmur suyunun depolanması için getirdiği zorunluluğun Kadıköy için kullanılabilir olmadığına dikkat çeken Karamukluoğlu, “Çünkü Kadıköy'deki parseller küçük. 2 bin metrekarenin üzerinde çok fazla parsel olmadığı için yağmur suyunun toplanması konusunda yeterince bir fayda elde edemeyeceğimizi düşündük” diye konuştu.

Amaçlarının Kadıköy Belediyesi sınırları içerisindeki tüm binalarda suyun tasarruflu kullanılması olduğunu söyleyen Zerrin Karamukluoğlu şöyle devam etti: “Bu plan notu teklifimiz yürürlüğe girdiğinde Kadıköy sınırları içinde yeni yapılacak binalarda yağmur suyu depolanmış olacak. Suların kullanımı daha sağlıklı, iklim açısından çevre açısından daha faydalı bir şekilde değerlendirilmesi söz konusu olacak. Ayrıca bu plan notu yeni yapılacak binalar için getirilmiş olmakla birlikte, mevcut binalarda da eğer binaların sistemi uygunsa bunu kullanılabilecekler. Bunun önünde herhangi bir engel olmadığı gibi yağmur sularının daha faydalı kullanılması için tavsiye ediyoruz.”

Kadıköy Belediyesi, yağmur suyu hasadı projesiyle bugüne kadar 740 ton su tasarrufu yaptı. Belediye böylece cadde ve sokakların temizliğinde kullanılan suyun yüzde 50'sini yağmurdan elde etti



İLK UYGULAMA 2020'DE BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi, ilk uygulamasını 2020 yılı aralık ayında Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'nde kurulan yağmur suyu hasat sistemiyle başlattı. Merkezin bahçesinde yetiştirilen sebze ve meyvelerin sulama suyu ihtiyacı karşılanıyor. Kullanılan suyun 20 tonu yağmur suyundan elde edildi.



SİFON SUYU YAĞMURDAN

İkinci çalışma Abdullah Öğücü Kız Öğrenci Yurdu'na kurulan yağmur suyu hasat sistemiyle çatıdan alınan yağmur suyu, depolara aktarılarak odalarda-

ki rezervuarlara verildi. Böylelikle 200 ton yağmur suyu kullanarak, içilebilir kalitede suyun kanalizasyona gitmesi önlenmiş oldu.

SOKAKLARIN YARISI TEMİZLENDİ

Üçüncü çalışma ise Kadıköy Belediyesi Kayışdağı Hizmet Birimi'nde gerçekleşti. Birimde kurulan yağmur suyu hasat sistemiyle 520 tonluk yağmur suyu hasadı yapıldı ve böylelikle bu miktarda içilebilir kalitede suyun da israf edilmesi engellendi.

Hizmet birimine ait 8 sokak yıkama aracı, cadde ve sokakları yıkamakta kullandığı suyu kurulan 100 tonluk yağmur suyu deposundan karşıyor. Böylelikle cadde ve sokakların yaklaşık yüzde 50'si yağmur suyu ile temizlenmekte.

Kadıköy Belediyesi Çevre Yönetimi ve İklim Değişikliği Müdürü Şule Sümer de proje hakkında yaptığı açıklamada, su tasarrufuna dikkat çekerek “Her bir sifon basılışı yaklaşık 8 litre içilebilir kalitede suyun kanalizasyona gitmesi demek” dedi.

“Su zengini bir ülke değiliz” diyen Sümer, “Neredeyse her yıl barajlarımızda ne kadar su kaldığını kontrol ediyor ve takip etmek zorunda kalıyoruz. Bu sene kar yağdı ve barajlarımız dolu ama bunun iki sene sonraki su miktarına bir etkisi olmuyor ne ya-



zık ki. Çünkü burada 16 milyonluk bir şehirden ve bu şehrin su tüketiminden bahsediyoruz. Hepimizin kendi su yönetimini ve su döngüsünü sağlaması gerekiyor. İklim Adaptasyon Eylem Planı çalışmalarımız kapsamında binalarda yağmur suyunun geri kazanımı ile ilgili meclis karar aldık. Biz nasıl kurumumuzda yağmur suyunu geri kazanıp tekrar kullanarak musluk suyundan gelen iyi kalitede suyu korumaya çalışıyorsak insanlar da kendi apartmanlarında aynı şekilde özel sektör, AVM'ler, ticari iş hanları, kamu kurumları da gerektiğinde yağmur suyunu sifonlara vermek zorundalar” dedi.



Şule Sümer

Ticari alanların su tüketimine dikkat çeken Şule Sümer şu ifadeleri kullandı: “Ticari alanlarda özellikle tuvaletlerde çok fazla su tüketiliyor. Buradaki suların tamamının aslında yağmur suyundan karşılanması mümkün. Mevcuttaki AVM'ler bunu kendi gönüllülük esasına göre bunu gerçekleştire-

bilirler ama bundan sonra yapılacak tüm AVM'lerde yağmur suyu sistemi ve 2 bin metrekarenin de üzerinde gri su kurulması zorunlu olacak. Mevcut binalar için bu bir zorunluluk olmayacak ama yakın bir gelecekte çok ciddi su yoksunlukları oluşmaya başladığında zaten onlar tarafından isteyerek yapılacağını ön görüyoruz.”



YAĞMUR SUYU HASADI NEDİR?

Yağmur suyu hasadı; bina çatı oluklarından, bahçe ve beton yüzeylerden toplanan yağmur sularının yağmur suyu deposunda biriktirilerek günlük faaliyetlerimizde geri kullanımı olarak tanımlanmaktadır. Çevreyi ve doğal kaynaklarımızı korumak adına önemli bir işleve sahip olup aynı zamanda ekonomik anlamda oldukça karlıdır. Yağmur suyu hasadı ile çatı, bahçe veya beton zemin gibi çeşitli alanlardan yağmur suyu sistemleri ile toplanan sular çeşitli kirli potansiyelli taşıyan alanlardan geçerek yağmur suyu deposuna geldiği için içme suyu olarak değil genel kullanım suyu olarak değerlendirilmelidir. Biriktirilen yağmur suları bahçe sulamasında, klozetlerin sifon sistemlerinde, yangın suyu depolarında genel kullanım suyu olarak kullanılır.

İstanbul'a 30 yeni metrobüs

İBB'nin öz kaynaklarını kullanarak aldığı 160 metrobüsten 30'u İETT'ye teslim edildi. Metrobüsler, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun da katıldığı açılış töreninden sonra sefere başladı

İstanbul, İBB'nin kendi öz kaynaklarıyla alımını yaptığı 160 yeni metrobüsten 30'una kavuştu. 30 yeni metrobüsün sahaya çıkış töreni, Edirnekapı Metrobüs Garajı'nda, İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun katılımıyla gerçekleştirildi.

CUMHURBAŞKANI ONAYLAMAMIŞTI

Törende yaptığı konuşmada, varolan metrobüs filosunun yaş ortalamasının ve kilometresinin oldukça yüksek olduğunu söyleyen İmamoğlu belirterek, “Yaklaşık 2 yıl önce, 300 otobüs alımıyla ilgili Meclis'ten oy birliği ile yetki aldık. 90 milyon Euro'luk bir bütçe finansmanını da bulduk. Ankara'da ilgili kurumlara gönderdik, fakat Cumhurbaşkanlığımız, 1,5 yıl onayda bekleyen bu kararlar ilgili ne 2021 yılı için ne de 2022 yılı için yatırım planına bu süreci katmadı ve bu önerimizi yatırım planına almadı” dedi.

“ŞEHİRİMİZE HAYIRLI OLSUN”

Bugün hizmete aldıkları 30 yeni otobüsün ihtiyacı karşılamayacağını bildiklerini ifade eden İmamoğlu, “Bu kadar büyük filoya göre, ihtiyaç açısından çok daha yolumuz olduğunun da altını



çizmek isterim. Amacımız; İstanbul'da, bu güzel kadim kentte, bu şehrin güzel insanlarına yakışır, hızlı, güvenli, konforlu bir hizmeti sunabilmek. Bu duygularla yeni metrobüslerimizin şehrimize, halkımıza hayırlı olmasını diliyorum.” dedi.

İETT Genel Müdürü Alper Bilgili de konuşmasında, yeni metrobüsler için düzenlenen ihale süreci ve yeni araçların özellikleriyle ilgili detaylı açıklamalarda bulundu. İmamoğlu ve beraberindeki heyet, konuşmalarından ardından yeni metrobüs araçlarının test sürüşüne katıldı.

ÖZ KAYNAKLARI İLE ALIYOR

İBB'nin bağlı kuruluşlarından İETT'nin metrobüs hattında görev yapan 670 aracın yaş ortalaması 10'a yükseldi. Yoğun şikayetlere neden olan metrobüsleri yenilemek için 300 araç almak üzere, 90 milyon Euro'luk dış krediye Cumhurbaşkanlığı'ndan aylarca onay çıkmayınca, İETT öz kaynakları ile otobüs almak için harekete geçti. 5 Ağustos 2021 tarihinde düzenlenen ve canlı yayınlanan ihalenin sonucunda 21 metre uzunluğunda 100 otobüs için Otokar firmasının teklifi, 25 metrelik 60 otobüs için de Akia firmasının teklifi uygun görüldü. Alınacak 21 metre uzunluğundaki Otokar otobüsler, 200 yolcu kapasiteli olacak. Mevcutta kullanılan araçlar, 18,5 metre ve 185 yolcu aynı anda yolculuk yapıyor. 25 metre uzunluğundaki 60 Akia otobüs de 280 yolcu kapasiteli. Mevcutta kullanılan otobüsler de 26 metre ama 225 yolcu taşıyabiliyor. Yüzde 15'i peşin, kalanı 72 ay vade ile alınan otobüslerin teslimatları, 30 yeni aracın hizmete girmesiyle başlamış oldu.



Moda Sahnesi'nin elektrik sayacı söküldü

Yüksek gelen elektrik faturasını ödemeyi kabul etmeyen Moda Sahnesi'nin elektrik sayacı Ayedaş tarafından söküldü

● Simge KANSU

Elektriği ilk olarak 10 Mart sabahı kesilen ve bilinmeyen bir kişi veya kurum tarafından faturanın ödenmesi üzerine de birkaç saat sonra da yeniden açılan Moda Sahnesi'nin elektriği 6 Nisan'da tekrar kesildi.

Elektrik kesintisinin ardından oyunlar beş gün boyunca ışıkla yarı aydınlık bir ortamda sahnelendi. Moda Sahnesi 11 Nisan'da sosyal medya hesabından yayımladığı açıklamayla oyunların artık karanlıkta sahnelenmeyeceğini ve elektriği kendilerinin açacaklarını duyurdu.

"SAATİMİZİ KENDİMİZ AÇIYORUZ"

Sosyal medya üzerinden yapılan açıklamada şu ifadeler yer verdi: "Tiyatro sanatından ödün vererek sürdürdüğümüz bu süreci artık sonlandırıyoruz çünkü oyunlarımızın estetik açıdan niteliklerini kaybetmesine geçici olarak izin verebiliriz. Bu süre bizim için doldu. Artık enerji hakkımızı kendi kendimize sağlamaya karar verdik. Bugünden itibaren saatimizi kendi kendimize çalıştırıyoruz. Hakkımız olan ama gasp edilen elektrik enerjisini kullanmak için yeteri kadar bekledik. Devlet ve Şehir Tiyatroları'nın elektrik faturaları hangi kaynaktan ödeniyorsa, Moda Sahnesi'nin faturaları da o kaynaktan ödenmelidir. Elektrik faturasını illa ki Moda Sahnesi'nin ödemesi isteniyorsa aralık ayı faturası bedeli üzerinden şubat ve mart ayları için toplam 14 bin TL ödemek isteriz. Bu miktar Sabancı Holding için de uygunsuz IBAN numaralarını göndermeleri halinde parayı hesaplarına yatırabiliriz. Moda Sahnesi, özel ticari bir tiyatroya değil, 'özzerk kamusal bir tiyatrodur.' Moda Sahnesi'nin şirket statüsünde olması, Türkiye'nin tiyatroya tanımı konusundaki eksikliğinden kaynaklanmaktadır ve bu da bir mevzuat problemidir. Yetkililer mev-



zuatı çok uzun süredir değiştirmeye yanaşmıyorlar. Bunun değişik sebepleri olabilir. Ancak bundan böyle yetkileri bekleyecek sabrımız kalmadı. Yetkililer bir an önce özel tiyatroların statüsünü, ticari olandan çıkarıp kamusal olarak kabul edilecek modeli devreye sokmalıdırlar."

AYEDAŞ'TAN AÇIKLAMA

Bu açıklama üzerine İstanbul Anadolu Yakası Elektrik Dağıtım A.Ş.'de (AYEDAŞ) bir açıklama yayımlandı. Açıklamada şu ifadeler yer verildi: "11 Nisan 2022 tarihinde Moda Sahnesi tarafından yapılan açıklamada artık kendi enerji haklarını kendi kendilerine sağlamaya karar verdikleri ve saatlerini çalıştırdıkları belirtilmiştir. Bu açıklama üzerine, şirketimizin yetkilileri tarafından Moda Sahnesi'ne bu türde elektrik kullanımını durdurma mevzuat gereği alınacak tedbirler sözlü olarak iletilmiştir. Söz konusu uygulama, ilgili mevzuata göre kaçak elektrik kullanılması halidir."

"ANAYASAYA UYMUYOR"

Moda Sahnesi'nin kurucusu Kemal Aydoğan, konuyla ilişkin şunları söyledi: "Aşama aşama elektrik şiddeti artıyor. Bu sefer de herhalde sayacı almaya geldiler. Burada çok temel bir hakkımız var, biz bunun peşin-

MART AYINDA DA KESİLMİŞTİ

Fahiş elektrik faturaları sebebiyle elektrik faturasını ödemeyi kabul etmeyen Moda Sahnesi'nin elektriği 10 Mart sabahı kesilmiş, bilinmeyen bir kişi veya kurum tarafından faturanın ödenmesi üzerine de birkaç saat sonra da yeniden açılmıştı. Moda Sahnesi sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada, faturanın kimin tarafından ödendiğinin Enerjisa tarafından açıklanması gerektiğini söylemişti.



KILIÇDAROĞLU ZİYARET ETMİŞTİ

İlk kesintinin ardından CHP Lideri Kemal Kılıçdaroğlu, Moda Sahnesi'ni 12 Mart tarihinde ziyaret etmişti. CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve CHP İzmir Milletvekili Tuncay Özkan'da Moda Sahnesi'ni ziyaret eden heyet arasındaydı. Kılıçdaroğlu, tiyatroya iki tane kandiil hediye etmişti. Kılıçdaroğlu, "Sanat alanında, sanatın elektriklikerinin kesilmesi başlı başına vahim bir tablodur. 21'inci yüzyıldayız artık, elektriklikerimiz olsun, buzdolaplarımız çalışsın. Dolayısıyla elektrikten yararlanan bütün esnafın, bütün vatandaşın en azından pahalı bir bedel ödemeyerek bu enerji hakkından yararlanmaları gerekiyor." ifadelerini kullanmıştı.

deyiz. Enerji hakkı çok temel bir hak ve anayasanın 64.maddesini hatırlatmamızın sebebi de bu. Devletin sanatı desteklemesi gerekir. Bu iki fiil birbiriyi uymuyor. Bir sanat kurumunun elektrik faturasını üç katına çıkarıp bunu ödemesini beklemek ve buna tepki verilince de elektriğini kesmek anayasanın 64.maddesine uymuyor. Galiba bundan sonraki aşamamız Sabancı'ya ve Enerjisa'ya karşı bir suç duyurusunda bulunmak ve anayasanın 64.maddesini ihlal ettiklerini söylemek."

BARİŞ ATAY DA ORADAYDI

Moda Sahnesi'ne gelen Türkiye İşçi Partisi (TİP) Milletvekili Barış Atay ise, "Moda Sahnesi'nin dikkat çektiği konu, sanat kurumlarının kamusal bir iş yaptığı ve doğal olarak devlet tiyatrolarında, şehir tiyatrolarında ya da başka kamusal sanat alanlarında faturalar nasıl finanse ediliyorsa özel tiyatrolar için de böyle bir destek verilmesi gerekliliği. Bunu pandemiden önce de söylüyorduk. Pandemi bu durum daha yakıcı olmaya başladı. Geldiğimiz noktada aralık ayı ile ocak ayı faturalarının arasında üç kat fark var." ifadelerini kullandı.

SAYAÇ SÖKÜLDÜ

13 Nisan tarihinde Moda Sahnesi'ne giden Ayedaş ekipleri elektrikleri kesmeden ayrıldı. Ancak 20 dakika sonra tekrar giden ekipler elektrik sayacını söktü. Moda Sahnesi'nin elektriğini kesmeye gelenler alkışlarla protesto edildiler. Uzaktan kumandalı bir sisteme geçildiği için artık Moda Sahnesi elektriğini kendi açamayacak.

Enflasyon rekor kırmaya devam ediyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), mart ayı enflasyon oranlarını açıkladı. TÜİK'e göre geçen ay Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) 5,46 artarken, enflasyon yıllık bazda yüzde 61,14'e yükseldi. Üretici fiyat endeksi (ÜFE) ise Mart'ta aylık yüzde 9,19 artarken, yıllık olarak yüzde 114,97'ye çıktı.

ULAŞTIRMA, GIDA, EV EŞYASI...

Yıllık en düşük artış yüzde 15,08 ile haberleşme ana grubunda gerçekleşti. Bir önceki yılın aynı ayına göre artışın düşük olduğu diğer ana gruplar sırasıyla yüzde 26,73 ile eğitim, yüzde 26,95 ile giyim ve ayakkabı ve yüzde 34,95 ile sağlık oldu. Buna karşılık, bir önceki yılın aynı ayına göre artışın yüksek olduğu ana gruplar ise sırasıyla, yüzde 99,12 ile ulaştırma, yüzde 70,33 ile gıda ve alkolsüz içecekler, yüzde 69,26 ile ev eşyası oldu.

ENAG: ENFLASYON YÜZDE 142,6

Ekonomist ve akademisyenlerden oluşan Enflasyon Araştırma Grubu'na göre (ENAG) ise aylık enflasyon yüzde 11,93 oranında arttı ve yıllık enflasyon yüzde 142,6 oldu. ENAG'ın paylaştığı verilere göre en yüksek artış yüzde 78,44 ile sağlık harcamalarında oldu. Sağlık grubunu yüzde 15,80'le gıda ve alkolsüz içecekler, yüzde 15,68'le ise haberleşme takip etti.

YÜZDE 73,63 ARTTI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı'nın her ay paylaştığı "İstanbul'da Yaşam Maliyeti Araştırması" kentteki enflasyonun resmi enflasyondan yüksek olduğunu gösterdi. İPA'nın mart ayı raporuna



göre, İstanbul'da yaşamın maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 73,63 oranında arttı. Son 1 aydaki artış ise yüzde 11,17 oldu. Analizlerde baz alınan bazı ürün kalemlerindeki 1 aylık artış ise şöyle:

Toz şeker: Yüzde 27,10
Ayçiçek yağı: Yüzde 39,95
Pirinç: Yüzde 4,43
Kırmızı et: Yüzde 21,30
Tavuk eti: Yüzde 28,54
Motorin: Yüzde 42,57

YÜZDE 100'Ü GEÇTİ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) mart ayı enflasyon verilerini açıklamasının ardından DİSK-AR, dar gelirlilerin gıda enflasyonunu açıkladı. TÜİK gıda enflasyonunu yüzde 70 olarak belirtirken, DİSK-AR'ın hesaplamalarına göre, emeklilerde gıda enflasyonu yüzde 89,6 dar gelirli 2. yüzde 20'nin yüzde 90,6, en düşük gelirli yüzde 20'nin enflasyonu yüzde 103,8 oldu.

DİSK-AR'ın sosyal medya paylaşımında asgari ücretin yeniden belirlenmesi çağrısında bulunuldu ve şöyle denildi: "Resmi enflasyonun yüzde 60'ı gıda enflasyonunun yüzde 70'i aştığı Mart 2022'de asgari ücret zammı erimiş oldu. Yılın ilk üç ayında enflasyona yenilen asgari ücret acilen yeniden belirlenmelidir! TÜFE yüzde 61,14 olarak açıklanırken, yurt içi ÜFE yüzde 114,97 olarak açıklandı. TÜFE ile ÜFE farkı 54 puana ulaştı. Bunun anlamı ÜFE'nin önümüzdeki aylarda da artmaya de-

vam edecek olmasıdır. Üretici fiyatları tüketici fiyatlarına da yansıtacak."

AÇLIK SINIRI ASGARİ ÜCRETİ GEÇTİ

Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ), Açlık ve Yoksulluk Sınırı Araştırması'nın mart ayı sonuçlarına göre açlık sınırı asgari ücreti geçti. Mart ayı enflasyon verilerinden önce hazırlanan rapora göre, dört kişilik bir ailenin sağlık, dengeli ve yeterli beslenebilmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması tutarı (açlık sınırı) 4 bin 928 lira 8 kuruşa, gıda harcaması ile giyim, konut (kira, elektrik, su, yakıt), ulaşım, eğitim, sağlık ve benzeri ihtiyaçlar için yapılması zorunlu diğer aylık harcamalarının toplam tutarı (yoksulluk sınırı) 16 bin 52 liraya, bekar bir çalışanın 'yaşama maliyeti' ise aylık 6 bin 473 lira 98 kuruşa yükseldi.

KİRA ARTIŞ ORANI NE KADAR?

TÜİK'in enflasyon oranlarını açıklamasıyla birlikte nisan ayı kira artış oranı da belli oldu. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre, mart ayı itibarıyla, on iki aylık ortalamalara göre tüketici fiyatlarında yüzde 29,88 artış gerçekleşti. Buna göre mal sahipleri kiracısına yasal olarak en fazla yüzde 29,88 oranında zam yapabilecek. Yasal kira artış oranı, kira sözleşmesinin dolduğu tarihi takip eden ayın açıklanan 12 aylık TÜFE ortalaması alınarak hesaplanıyor. Ev sahipleri bu oranın üzerinde artış yapamıyor.

TÜİK'e göre enflasyon yıllık bazda yüzde 61,14'e yükseldi. İstanbul Planlama Ajansı'nın İstanbul'da Yaşam Maliyeti Araştırması'na göre ise İstanbul'da yaşamın maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 73,63 oranında arttı, son 1 aydaki artış ise yüzde 11,17 oldu

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakımı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



YAKIN TARİHE POLİSİYE BAKIŞ:

İlk romanı "Babamın Cinayet Defteri" okurla buluşan Kadıköylü yazar Erdiç Akkoyunlu, "Türkiye'nin değişimini anlatan bir metin yazmak istedim" diyor

● Leyla ALP

Kadıköylü gazeteci Erdiç Akkoyunlu'nun Babamın Cinayet Defteri adlı ilk romanı Notos Kitap etiketiyle yayımlandı. Kurgusu ve anlatım dili oldukça ilginç olan roman Vedat Türkalî Edebiyat Ödülleri İlk Roman Uzun Listede yer aldı. Erdiç Akkoyunlu ile yazıldıktan 12 yıl sonra yayımlanan romanını konuştuk.

• **Babamın Cinayet Defteri ne zaman ve nasıl yazıldı?**

Romanın yazılma fikri 20 yıl önce ortaya çıktı. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne başladığımda romanla ilgili kurgu aklımda vardı. Politikayla çok eskiden beri yakından ilgileniyordum. Türkiye'nin değişimini anlatan bir metin yazmak istemiştim. Romanın karakterlerini doğru analiz edebilmek ve gerçek kişileri kullanacağım için de Türkiye tarihini iyi bilmem gerekiyordu. Şans olarak okuduğum okulda 1930'dan itibaren 2002 yılına kadar tüm gazeteler vardı. 4 yıl boyunca 1930'dan 2002'ye kadar gazeteleri okudum. Türkiye tarihini çalıştım. 2005-2009 arası onlarca kez yazmayı isteyerek ama her seferinde yazmak için gerekçe bularak, gündüz gazetecilik yapıp gece yazmaya devam ettim. 2009'da metin bitti ama yayımlanmadı.

• **Niye bu kadar süre beklediniz?**

Ben beklemedim. O arada Ankara'da yazdığım, kitap olabilecek öykülerimi İstanbul'daki yayınevlerine göndermişim. İstanbul'daki yayınevlerinden bazıları basmayı kabul etti ama aradan zaman geç-



"Babamın Cinayet Defteri"

mesine rağmen basmadı.

2000'li yıllarda editörler popüler romanlar hariç olmak üzere kendi bakış açılarının dışındaki yerel metinleri basmamaya başladılar. Romanım bu nedenle yayımlanmadı.

• **Bu biraz iddialı değil mi? Bu süre içinde pek çok yazar ve metin çıktı?**

Çok suya sabuna dokunmayan metinler yayımlandı ama o arkadaşlar edebiyatta hiç görünmeyip dizelerde se-

naryo yazmaya başladılar. Türkiye'de sermayenin şekillenmesiyle beraber edebiyat da şekillenmeye başladı. Hangisi hangisini şekillendirdi bu hâlâ bir muamma.

• **"YENİ YAZARLARA FIRSAT VERİLMEDİ"**

• **Sermayenin edebiyatı nasıl şekillendirdiğini düşünüyorsunuz?**

Türkiye'de büyük yayınevlerinin editörleri, büyük oranda birbirlerinin arkadaşları ve bu arkadaşlar birbirlerinin yaptıkları işlerin neler olduğunu yakından takip ederler. Bir müddet sonra öyle bir hale geldi ki her yer bembeyaz oldu. Bu beyazlığın içinde herhangi bir rengi ayırt etme imkânı kalmadı. Bir taraftan yayınevini ayakta kalacak, çok satan metinler bulmanız lazım. Çok satan yazarlar Türkiye'de zaten 10 tane. Onlar metinlerini üretmeye devam etti. Ama edebiyattaki kuşaklararası bağa katkıda bulunacak, Türkiye'nin politikasından, edebi gelişiminden bahsedilen yeni yazarlara çok fazla fırsat verildi. Veren yayınevleri oldu ama onlar da belli bir ideoloji çerçevesinden verdi.

Yayınevlerinin müdürleri, patronlarıyla haber için görüşebilirken kendi metnimden bahsettiğimde "bunları editörler bilir" dediler. Editörlere gittiğimde "metnin çok iyi ama yayınevinin para kazanması lazım böyle bir maceraya giremeyiz" dediler.

• **Peki kitabın Notos Yayınların yayımlanma süreci nasıl oldu?**

Notos benim dijital kanalı olan Oggito ve dergi yayın kurulunda da zaman zaman bulunduğum bir yerdi. Fakat her yazar nasıl başvuruyorsa ben de o şekilde hazır olan iki dosyayla başvururdum. Babamın Cinayet Defteri kabul edildi ve yayımlandı.

• **Romanın karakterleri de, dili de, kurgusu da oldukça enteresan. Bu kurguyu nasıl oluşturdunuz?**

Ben tüm metinleri üç bölüme ayırıyorum. Ne anlatıyor, nasıl anlatıyor, bunları nasıl tutuyor. Yani metin iklimi nedir? Tek boyutlu bir metin istemedim. İçinde bir üst kurmaca da olsun istedim. Okuduğum gazete arşivlerinde Türkiye tarihinin genellikle tekerrür ettiğini gördüm. Romanda 1970'lerdeki yoksulluk kuyrukları var ve insanlar bir aslıandan korkuyor, onu öne sürerek alışveriş yapmıyorlar. 2021 yılında aynınsı döviz krizi ile yaşamaya başladık. Raflar dolu ama insanların alacak paraları yok. Bunu düz bir ifadeyle hükümet yanlış bir karar aldı, ekmeğe alama-

dılar yerine hayali bir metafor yaratarak ifade etmek istedim.

Hafızamda yer eden 1992 yılını yazmak istedim. Çünkü 1993 yılında Turgut Özal vefat etti. Eşref Bitlis tuhaf bir şekilde şehit edildi, Başbağlar köyü basıldı 35 vatandaşımız katledildi, Sivas'ta Madımak olayları oldu. Türkiye'nin değişiminin kavşak noktalarından birini dile getirmek istedim. Yazdığım şeyler bugüne vurgu yapıyor. Türkiye o siyasal iklimden geçmeseydi Refah Partisi bu kadar güçlenip bugünkü iktidar durumu ortaya çıkmayacaktı. Ya da Türkiye Kürt sorununu çözebilmiş olsaydı bugün başka bir yerde olacaktı.

• **Romanda gerçek insanlar da var. Nasıl tepkiler aldınız? yani adı geçen insanların tepkisi ne oldu?**

Bir olumlu bir de suskunluk halinde oldu. Yaşar Kemal'in eşi Ayşe Hanım Yaşar Kemal'in başka bir romanda anılmasından duyduğum memnuniyeti dile getirdi. Romani yayımlamadan önce Mehmet Altan'a yollamıştım. Mehmet Hoca da romandan gayet hoşnut olduğunu dile getirdi. Hasan Cemal bir süre sonra okuyacağını söyledi ama tekrar bir temastan bulunmak istemedim. Beni şaşırtan tek şey Ertuğrul Özkök'ün sessiz kalması oldu. Romani yolladım, bir mesaj da gönderdim. Her konuda oldukça konuşkan olan Ertuğrul Bey nedense sessiz kalmayı tercih etti. Zannediyordum romani okumadı ve romanda kendisinden kötü bahsettiğimi düşünüyor. Halbuki sitemle bahsedilen bir karakter olarak yer alıyor. Zaman vermek lazım belki ilerleyen dönemlerde benim gerçekten bir yazar olduğuma karar verirse bir dönüş yapar diye tahmin ediyorum. Mumcu ailesinden de herhangi bir geri dönüş olmadı.

• **"KİTABA AYRILAN BÜTÇE SINIRLI"**

• **Kitabınız "Vedat Türkalî Ödülleri İlk Roman Ödülü" uzun listede. Okurların tepkileri nasıl?**

O haber çıkıncaya kadar romanın satışı neredeyse durmuş gibiydi. Uzun listeye girmesi bir referans oldu. Çünkü insanlar ne okuyacaklarına karar vermekte zorlanıyorlar, yeni bir insanın romanına 45-50 lira vermek yerine tanınmış bildik bir yazarın metnini almayı tercih ediyorlar. Çünkü kitaba ayrılan bütçe sınırlı. Bana gelen okur tepkileri var ama ödül özelinde değil.

• **Peki listede yer almak nasıl bir duygu?**

Vedat Türkalî'nin Bir gün Tek Başına kitabı Türkiye'de yazılmış en iyi aşk romanı ve en kaliteli siyasal romanlardan biri. O anlamda benim için onur vesilesi. Ödülün bana verileceğini düşünmüyordum ama listede yer almak benim açımdan ödül almış kadar gurur verici.

• **Romandaki mekanlar Avrupa Yakası, siz bildiğim kadarıyla uzun zamandır Kadıköy'de yaşıyorsunuz...**

Ben Beşiktaş Ortaköy'de doğdum. 1990 yılında Kadıköy'e taşındık. Ben ilkokul, ortaokul ve liseyi Kadıköy'de bitirdim. Bu kadar yıldır burada olmak büyük bir alışkanlık kazandırdı. İstanbul bir tarafa Kadıköy bir tarafa. Kadıköy en yaşanabilir, en yazılabilir yerlerden biri. Umarım ekonomik şartlar bizi buradan gitmeye daha fazla zorlamaz.

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksi.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu.....	345 42 62

ACİL

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabıta.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilinmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	39106 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlayıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



KAYIP İLANI

İşletmemize ait Ingenico marka JHWE20024110 sicil no'lu yazarkasa pos cihazımızın ruhsatnamesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

Horse Gıda İşletmecilik LTD. ŞTİ

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

Aşkın kazandırdıkları

FEYZA
HEPÇİLİNGİRLER

Müzik beğenisi yaşa göre değişir mi? Değişiyor sanırım. Türkçe "Off"u yazarken pop müzik denen hafif şarkılardaki Türkçe hatalarına sinirlendiğime göre onları dinliyordum demek ki... Artık dinlemediğim şarkıları dinliyorum şimdi ve doğal olarak onlara sinirleniyorum. Güfte yazarlarının işlerini hafife almalarına, şiir değeri taşımak bir yana mantık yanlışlarıyla dolu sözleri bize güfte diye dayatmalarına kızıyorum. Anlayacağınız her koşulda dinlediği müziğin sözü varsa o sözler kulak ver-

mekten kendini alamayan, üstelik kulak vermeye kalmayıp her birine ayrı ayrı sinirlenme becerisi gösterebilen bir kişi var karşınızda.

Hadi, nelere kızdığımı anlatıp sizin de huzurunuzu kaçırayım biraz. Örneğin şu "Annem" şarkısı... "Yok eşin benzerin dünyada bile" diye başlıyor. (O "bile"nin ne işi var orada diye de sorarım aslında ama onu geçelim.) Eşi benzeri bulunmadığı söylenerek yüceltilen anne-ye hemen sonra, "Öyle güzel bir ŞEYSİN," denir mi? Şey! Nesne sözcüğünün Arapçası. Çoğulunu da çok kullanıyoruz: eşya! Eşi benzeri olmayan anneye neden eşya muamelesi yapıyor?

Başka bir şarkıda "Sen olmasan âlemde benim söyle neyim var?" dendiği, buradaki "Ne?" sorusunun da insan için değil, nesne için kullanıldığı, dolayısıyla "Senden başka kimim var?" yerine "Neyim var?"

sorusunun da yanlış sayılması gerektiği aklıma geldi şu anda ama şarkıda geri kalan sözlerin güzelliği bu küçük hatayı bağışlatıyor:

"Cevrin yeter artık bu kadar olma sitemkâr
Sen olmasan âlemde benim söyle neyim var?
Bir yan bakışın ruhumu baştan başa sarsar
Sen olmasan âlemde benim söyle neyim var?"

Şu şarkıdaki gözlerin hem kapkara hem siyah olmasına da takıldım aslında. Ama bu şarkıyı da Müzeyyen Senar'a duyulan aşk kurtardı hisşimden. Çok bilin-en, çok da sevilen şarkının sözleri Necati Tokyay'a, bestesi Zeki Arif Ataer'in'e ait. Anımsatayım:

Beni ateşlere salan o kapkara siyah gözler
Beni çalın gibi yakan o tatlı sözler, güler yüzler
Hayatımda sana kanmak nasip olmaz ise eğer

Kapansın perde, çekilsin cihan sensiz hiçe değer"

Burada da, "Gözler siyahsa kapkaradır zaten," diye söylenir, son dizide de hem kapananın hem de çekilenin perde olup olmadığının sorardım ama sözlerdeki içtenlik ve Alaeddin Yavaşca'nın aktardığı büyük aşk bunu yapmama engel:

"Zeki Arif Ataer'in Müzeyyen Senar'a olan aşkını bilmeyen yoktu. Bu tamamen ulvi veya diğer bir tabirle platonik bir aşktır. Hocadan birçok kere 'Biz Müzeyyen kızımızla ancak mahşerde kavuşacağız,' dediğini duymuşumdur. Bunu çok iyi bilen Necati Tokyay oturur, bir güfte yazar: Beni ateşlere salan o kapkara siyah gözler'. Hocaya 'Bunu sizin için yazdım,' der. O da 'Bu, benim sultanıma vereceğim en büyük hediyedir,' diyerek besteler ve ertesi hafta nota kağıtlarıyla Müzeyyen Senar'ın kapısını çalar."

Radi Dikiç'in "Cumhuriyet'in Divası Müzeyyen Senar" kitabından yalnız bu aşkı değil, Müzeyyen Senar'a yazılan ne

çok şarkı olduğunu da öğreniyoruz. Selim Aru'nun Müzeyyen Senar'a olan platonik aşkı da çok şarkı kazandırmış musikimize. Bir aşkın bitişinin "Allah belanı versin, Allah seni kahretsin!" demeden, bu kadar zarif biçimde anlatılabileceğinin örneği olarak pek çok konuşmamda andığım şu dizeler de Müzeyyen Senar'a ve Selim Aru tarafından yazılmıştır meğer: "Bıkmış gibi gönlümün iyiyer aşkı içinden Bir içli sevap müjdesi duydum gidışinden Bahset bana artık o şeyin dün bitışinden Bir içli sevap müjdesi duydum gidışinden." Bu kadar da değil, Osman Nihat Akın'ın "Sen arzu ettin, bu ayrılık senden eserdir," diye başlayan şarkısının sözlerini de Selim Aru yazmış ve yine Müzeyyen Senar için yazmış. Şarkının ilk hecelerine de "SEN ARZU ettin..." diye hayranı olduğu sanatçının soyadını yerleştirmiş.

Türkçe hataları diye başlamıştım; Müzeyyen Senar'a duyulan aşklara geçince onları bir kıyıda itiverdim. Aşkı bekletmeyelim; hatalar biraz daha bekleyebilir.

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 160 *Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük kesitler*

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Simone de Beauvoir ile devam ediyor.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

SIMONE DE BEAUVOİR
(9 Ocak 1908-14 Nisan 1986)

1908'de Paris'te doğan Simone de Beauvoir anne-babası ve kız kardeşi arasında çok mutlu bir çocukluk geçirir. Yakın dostu Zaza'yla da özel bir derşanede başarılı bir öğrenciyken orada tanışır. Yeniyetmelik çağında bir günlük tutar; bu günlük, genç kızın bağımsızlık için verdiği zorlu mücadeleden kanıtıdır. 1929'da felsefe agregasyon sınavına (lise öğretmeni ya da üniversite öğretim üyesi olarak çalışmaya yeterli sayılmak amacıyla adayların girdiği özel bir sınav) hazırlanır ve Jean-Paul Sartre'la tanışır. İkisinin yaşamları kesin bir biçimde birbirine bağlanır. 1939 Eylülünde savaşın ilan edilmesi Beauvoir ve Sartre'nin evrenini altüst edecektir.

Yazar Simone de Beauvoir'ın doğum tarihinin 1943 Ağustosunda olduğu söylenebilir. İlk kitabı 'Konuk Kız'ın yayımlanmasıyla gençliğinden



beri heves ettiği o edebiyat dünyasına girer. 1949'da rahatsız edici olan ama parlak bir gelecek vaat eden yapıtı 'İkinci Cins' yayımlanır.

Birçok romanın yanı sıra bir tiyatro oyunu yazan, eleştiriler ve felsefi denemeler kaleme alan Beauvoir, 1954'te Goncourt Ödülü kazanır. Simone de Beauvoir, ellisine yaklaşırken gençliğinden beri aklında olan projeyi sonunda gerçekleştirir: Kendisi hakkında yazmak. 1958'den 1964'e kadar anılarını üç cilt olarak yayımlar, annesinin ölümünü anlattığı metinle noktalanır bu yapıtı.

Yaşamının son döneminde Beauvoir, tekniğinde ve üslubunda araştırma, değiştirme ve yenileştirme yapma arzusuyla romana geri döner. Yeni bir deneme kaleme alır. Şöhreti ona birçok görev yaratır: Dünya çapında feminizmin başvuru kaynağı haline gelen yazar kadınların yeni ve bağımsız bir hareketine, Kadın Özgürlüğü Hareketi'ne (MLF) dahil olur, bütün mücadelelerde MLF'nin yanında

yer alır. 1980'de en çok korkulan şey gerçekleşir: Sartre ölür. 1981'de Sartre'in acı dolu son yıllarını anlattığı Veda Töreni'ni yazar. 1986'da yaşamını yitiren Beauvoir da, Paris'te Cimetiére du Montparnasse Mezarlığı'na, Sartre'in yanına gömülür. Mezar taşında isimleri alt alta yazılır. Ölümünden sonra ünü yayılmaya devam eder. Sadece 1968'lerin post-feminizminin kurucusu olduğu için değil aynı zamanda akademisyen olarak ve varoluşçu Fransız düşün insanı olarak da ünü gelişerek yayılır. Sartre'in üzerindeki etkisi her zaman görülür. Felsefe üzerine yazdığı birçok eserde de Sartre'in varoluşçu etkisi görülebilir. Paris'te Seine Nehri üzerine yapılan bir köprüye yazarın adı verilmiştir. Ölümünün 36. yıl dönümünde Simone de Beauvoir'ı, **Yapı Kredi Yayınları**'ndan çıkan Jacques Deguy ve Sylvie Le Bon De Beauvoir'ın birlikte kaleme aldıkları, yazarın hayatına ve çeşitli makalelerine yer verilen **'Simone de Beauvoir / Özgürlüğü Yazmak'** kitabından derlediğimiz yazılarıyla anıyoruz.

ÖZGÜRLÜĞÜ YAZMAK

"ONLARA HER ŞEYİ
ÖĞRETECEKTİM"

Felsefe agregesi Beauvoir 1931'den 1943'e kadar, Marsilya, Rouen ve Paris'te birçok liseliyi bakaloryaya, sonra da Sevres sınavına hazırlayacaktır. Bazı öğrencileri Beauvoir'ın yakın dostu olur; sınıfta ne kadar değişik, hiç kimselere benzemeyen bir genç kadına karşılaştıklarını anlatacaklardır.

Derslerde çok eğleniyordum; ders vermek hiçbir hazırlık gerektirmiyordu çünkü bilgilerim hala taptaazediydi ve rahatlıkla konuşuyordum. Büyük öğrencilerle disiplin sorunu yoktu. Ele aldığım konular hakkında, hiçbir eğitim onlar üzerinde belirgin bir iz bırakmamıştı, onlara her şeyi öğretecektim: bu düşünceyle içim içime sığmıyordu. Onları birtakım önyargılardan kurtarmak, sağduyu denilen şu karman çorman yığına karşı uyanık olmalarını sağlamak, onlara gerçeğin tadını aşılacak bana önemli görünüyordu. Başlangıçta onları içine ittiğim kafa karışıklığından çıktıklarını görmek bana büyük zevk veriyordu; yavaş yavaş derslerin zihinlerinde bir düzene kavuşuyordu ve sanki ben ilerleme kaydetmişim gibi, neredeyse aynı ölçüde sevinç duyuyordum onların ilerlemesinden. Yaşça daha büyük görünmüyordum: İlk zamanlarda gözetmenler beni de liseli sanıyordu çoğunlukla. Galiba onlara gösterdiğim sempatiye de duyarlıydılar: Onlar da bana sempati besliyormuş gibiydi. İki üç kez aralarından en iyi içinü eve davet ettim. Bu çiçeği burnunda hocalara özgü didinme, meslektaşlarının kıs kıs gülmelerine yol açıyordu ama ben bu tereddüt içindeki koca kızlarla sohbet etmeyi deneyimlerinin içinde hapsolüp kalmış olgun kadınlarla konuşmaktan daha çok seviyordum.

Olgunluk Çağı, 1960

'İKİNCİ CİNS', MODERN
FEMİNİZMİN KURUCU YAPITI

Kuşaklar boyu birçok kadın okur, toplumsal olay boyutuna erişen bu kitabın şöhret kazanmasını sağladı. İster övgüyle ister eleştiriyle karşılaşınsın, bu kitap yayımlandığı birçok ülkede, toplumda kadının yerine ilişkin düşünceler konusunda göz ardı edilemez bir başvuru kaynağına dönüştü.

(...)

Her halükârda bu kitabı içimden geldiği gibi yazacaktım; ama kahramanlık aklımın köşesinden bir an bile geçmemişti. Çevremdeki erkekler - Sartre, Bost, Merleau-Ponty Leiris, Giacometti ve Les Temps Modernes ekibi- bu noktada da gerçek birer demokrat: Aklım fikrim sadece onlarda olmasaydı, havanda su dövdüğümü düşünürdüm. Zaten öyle yaptığım yönünde eleştirildim: Uydurduğum, çarpıtığım, saçmaladığım, sayıkladığım da ileri sürüldü. Öyle çok şeyden dolayı eleştiri aldım ki: Her şeyim eleştirildi! Öncelikle uygunsuzluğum. (...) Benim müstehcenliğimi eleştirmek bahanesiyle öyle bir müstehcenlik furçası estü ki! O eski bildik açık seçik şakalar sel gibi akıtıldı. İmzalı ya da imzasız mektuplar, iğnemeler, taşlamalar, paylamalar. Örneğin 'birinci cinsin çok aktif üyelerinden' davetler aldım. Doyumsuz, frijit, fallus meraklısı, nefmoman, lezbizyen ve yüz

kere kürtaj geçirmiş oldum, her şey oldum, anası belli değil bile dendi. Cinsel soğukluğumu iyileştirmeyi, gulyabani iştahımı bastırmayı öneriyorlardı, tarafımdan yakışsızca talan edilen gerçekliğim, güzelliğim, iyiliğim, sağlığım, hatta şiirin adına bana bir takım beklenmedik ve önemli açıklamalar vaat ediliyordu. Peki.

(...)

Sağ, kitabımdan ancak nefret edebilirdi, zaten Vatikan kara listeye aldı yapıtımı. Aşırı sol tarafından iyi karşılanacağını umuyordum. Komünistlerle aramız kötüydü; yine de denemem Marksizm'e çok şey borçluydu ve ona öyle iyi bir yer veriyordu ki solculardan biraz olsun tarafsızlık beklidim. Marie-Louise Barron, Les Lettres Françaises'de İkinci Cins'in, Billancourt'taki işçi kadınları epey güldüreceğini söylemekle yetindi: Colette Audry, Combat'ta yayımladığı 'eleştirmenlerin değerlendirmesi' yazısında 'Billancourt'taki işçi kadınları küçük görmektir bu' şeklinde bir yanıt verdi. Action, bir kadınla bir maymunu sarmaş dolaş gösteren bir fotoğrafla süslediği, imzasız ve anlaşılmaz bir makale ayırmıştı bana.

Stalin'e yakınlık duymayan Marksistler de daha rahatlatıcı değildi. Ecole Emancipee'de bir konferans verdim, bana Devrim tamamlandığında kadın sorunu diye bir şey kalmayacağı yanıtı verildi. Peki, dedim, ama ya o zamana kadar ne olacak? Şimdiki zaman onları pek ilgilendiriyor gibiydi.

Rakiplerim İkinci Cins çevresinde birçok yanlış anlama yaratıp sürdürdüler. Özellikle anneliğe ilişkin bölümle ilgili çok eleştiri aldım. Birçok erkek, çocuk doğurmadığım için kadınlardan söz etmeye hakkım olmadığını ilan etti: Ya onlara ne demeli? Birçok donmuş fikirle karşı çıkıyorlardı bana. Annelik duygusu ve aşka verilen bütün değerleri reddediyordum: Hayır. Ben kadının bunları gerçekten ve özgürce yaşamasını istedim oysa çoğunlukla bu duygular oyalama işlevi görüyor ve kadın onlardan öyle soğuyor ki, yürek çoraklaşıyor, yabancılaşma kalıcı oluyor.

Koşulların Gücü, 1963

YERYÜZÜNÜ SÖZCÜKLERLE
KAPLAMAK

Çocukluğundan beri başlıca kaygısı yazmak olan Beauvoir roman, otobiyografi, deneme, gazetecilik, eleştiri alanlarında parladı, bir tiyatro oyunu ve bir film senaryosu kaleme aldı. Projelerine en uygun anlatım biçimini seçmekten de, aynı tür içinde kalarak yazma tekniğini değiştirme olasılığından da mahrum bırakmak istemiyordu kendisini. Özgürlük arayışının estetik somutlaşması olan bu 'açık' edebiyat uygulaması konusunda kendisini defalarca sorguladı.

(...)

Bir iki istisna dışında, tanıdığım bütün yazarlar



müthiş zahmet çeker: Ben de onlar gibiyim. Hem sanıldığının tersine, roman ve otobiyografi beni bir denemeden çok daha fazla içine çeker; bana daha çok neşe de verirler. Önceden uzun uzun düşünürüm. Les Mandarins'deki (Mandarinler) kişileri varolduklarına inanmaya varacak kadar çok düşüdim. Anılarım için, mektupları, eski kitapları, mahrem günlüklerimi, günlük gazeteleri yeniden okuyarak geçmişimle hemhal oldum. Kendimi hazır hissettiğimden durmadan üç yüz dört yüz sayfa yazarım. Zahmetli bir uğraşır bu; yoğun bir konsantrasyon gerektirir, üstelik biriktirdiğim karmakarışık yığın tiksindirir beni. Bir iki ayın sonunda işi sürdürmeyecek kadar midem bulanmış olur. Yeniden sıfırdan başlarım. Elimdeki malzemelere rağmen, sayfa yeniden boştur ve içine dalmadan önce tereddüt geçiririm. Genellikle, sabırsızlık gösterir, kötü başlangıç yaparım; her şeyi bir anda söylemek isterim: Anlattığım şey tatsız, tuzsuz, düzensiz, cılız olur. Yavaş yavaş, acele etmemeye rıza gösteririm. Ben tatmin eden mesafeyi, tonu, tempoyu bulduğum an gelir. Müsveddemin yardımıyla bir bölümü ana hatlarıyla kaleme



alırım. Birinci sayfayı baştan alır, en alta ulaşınca cümle cümle yeniden kurarım; daha sonra sayfanın bütününe göre her cümleyi, bölümün tamamına göre de her sayfayı düzeltirim; sonra kitabın bütününe göre her bölümü, her sayfayı, her cümleyi düzeltirim.

Baudelaire, ressamı her aşamada bütün tabloyu resmederek eskizden bitmiş yapıta gider, derdi; benim de yapmaya çalıştığım budur. Dolayısıyla her yapıtım iki-üç yılını alır - Les Mandarins (Mandarinler) dört yılını aldı. Bu sırada her gün altı yedi saatimi masamın başında geçirdim.

Çoğunlukla edebiyat konusunda daha romantik bir düşünceye sahiptir insanlar. Ama edebiyat bana bu disiplini dayatır, çünkü bir meslektan başka bir şeydir zaten: Bir tutku ya da bir aşırı düşkünlük diyelim. Uyanınca, bir kaygı ya da bir iştah hemen dolmakalemimi elime almaya zorlar beni; her şeyden kuşkulandığım karanlık dönemlerde sadece, soyut bir talimata boyun eğirim: O zaman talimat bile çatırdayıp çökebilir. Ama, yolculukta olduğum ya da olağandışı olayların meydana geldiği zamanlar dışında, yazmadan geçirdiğim bir gün kül tadı bırakır ağzımda.

Elbette esin de rol oynar: Onsuz titizlik hiçbir işe yaramazdı. Bazı şeyleri, belli bir tarzda, dile getirme tasarısı doğar, zenginleşir, dönüşüme uğrar kararsızca. Küçük bir olayın, bir ışığın içindeki yankıları, bir anın parlıltısı tasarlanmış değildir, bir imgenin ya da sözcüğün olasılığı da. Bir yandan planıma tamı tamına uyarken ruh halimdeki iniş çıkışları da göz önünde bulundururum: Eğer canım birdenbire bir sahne anlatmayı, bir konuya girişmeyi istiyorsa, yerleşik düzenin boyunduruğuna girmeden yaparım istediğimi. Kitabın çatısı bir kere kuruldu mu, seve seve rastlantıya bırakırım kendimi: Düş kurarım, sayıklarım, sadece kağıdımın önünde de değil, bütün gün boyunca, hatta geceleyin. Uykuya dalmadan önce ya da uykum kaçtığımda aklımdan bir cümle geçtiği olur sık sık, kalkıp not ederim cümleyi. Les Mandarins'deki (Mandarinler) ve anılarımdaki birçok pasaj bir çırpıda bir duygunun etkisiyle yazıldı: Bazen ertesi gün rötuşlarını onları, bazen dokunmam.

En sonunda, altı ay, bir yıl, hatta iki yıl sonra, sonucu Sartre'a gösterdiğim zaman hala hoşnut kalmamışımrdım ama sonuçlu kesilmiş hissedirdim kendimi: yeniden harekete geçmek için onun sertliğine ve yüreklendirmelerine gerek duyarım.

(...)

Gerçek şu ki ben bir yazar kadını: Bir yazar kadın, yazı yazan bir ev kadını değildir, bütün varoluşu yazının buyruğu altında bulunan kadındır. Böylesi bir ömür her ömre bedeldir. Kendi nedenleri, kendi düzeni, kendi amaçları vardır, bu yaşamı çılğınca diye nitelenecek için onlardan hiçbir şey anlamamız gerek.

Koşulların Gücü, 1963



TİYATRO

**Cyrano de Bergerac**

Şair, silahşör ve aşık. Tiyatro tarihinin unutulmaz karakterlerinden Cyrano de Bergerac uzun bir aradan sonra yeniden sahnede. Cyrano de Bergerac'ın gerçekçi, bir o kadar da büyüdü dünyası; Kumbaracı50 tarafından bir kabarenin danslı, müzikli dünyasında Cyrano'nun sivri diline, mizahına, ruhuna yaşar şekilde arz-ı endam edecek. İzleyicileri melankolinin ironi ile el ele tuttuğu, hem hüznü, hem kahkahalı bir seyre davet eden oyun, 17 Nisan Pazar 18.00'de Alan Kadıköy'de.

**Kuşlar**

Aristofanes'in klasik eseri Kuşlar, Semaver Kumpanya tadında, modern bir uyarılma ve sahnelemeyle, kalabalık bir kadroyla, seyirci karşısına çıkıyor. Oyun, Atina devletinde yaşayan iki arkadaşın savaştan, adaletsizliklerden ve yönetimin keyfi tutumlarından bezerek, kendilerine yeni bir yurt aramalarıyla başlar. Ancak, bir ütopyanın peşine düşen iki arkadaş, hayalini kurdukları yeni düzende, kendi kaçışları tuzaklara düşmekten kurtulamazlar. Semaver Kumpanya'nın yeni Kuşlar yorumu 21 Nisan Perşembe 20.30'da Cadebostan Kültür Merkezi'nde.

GÖSTERİ**Doğu Demirkol**

Stand up gösterisini kapalı gişe oynayan, Ahlat Ağacı, Ölümlü Dünya, Bayil Toplantısı filmlerindeki başarılı performansının ardından 'Doğu' dizisinin ilk sezonunun çekimlerini tamamlayan komedyen Cadebostan Kültür Merkezi'ne geliyor. Türkiye, Avrupa ve Amerika'da ve dünyanın farklı şehirlerinde gerçekleştirdiği tek kişilik gösterisinde kendi yaşamından ve bu topraklarda güldürü niteliği taşıyan her olaydan beslenen Doğu Demirkol'un gösterisi 19 Nisan Salı 21.00'de CKM'de.

Kültür merkezlerinde bu hafta

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerindeki etkinliklerden bir seçki...

DANS**Cristina Aguilera - Tarab**

Granada'nın son dönemde yetiştirdiği önde gelen Flamenko dansçılarından Cristina Aguilera, dans etmeye sekiz yaşında başladı. Maite Galán'ın öğrencisi olarak eğitim aldığı Madrid'deki Carmen Amaya Profesyonel Dans Konservatuvarı'nda İspanyol Dansı ve Flamenko bölümünden 2010 yılında mezun oldu. 2015 yılında Granada'da ilk gösterisi "Encrucijada"yı sundu. O zamandan beri, İspanya'nın önde gelen Flamenko kurumlarıyla işbirliği yaparak çok sayıda festival ve gösteriye katıldı. Bugüne kadar dünyanın farklı ülkelerine çok sayıda turne yapan Cristina Aguilera, "Alan'da Flamenko" etkinliklerinin açılışını yapmak üzere Türkiye'de ilk defa Alan Kadıköy'de sahne alacak. 19 Nisan Salı akşamı 20.30'daki etkinlikte Aguilera'nın sunacağı "Tarab" da şarkıcı ve gitaristin kıskırttığı dansçı, izleyicileri de yanına katarak bu davete icabet ediyor.

**KONSER****Ferdinand Rebay Sonatları**

Gitar çalmamasına rağmen gitar için yüzün üzerinde eser veren Avusturyalı besteci Rebay'ın eserleri son 20 yıl içerisinde gün yüzüne çıkmaya başladı. El yazmaları Heiligenkreuz Manastırı'nda bulunan bu eserlerden solo gitar için yazılmış olan, Schubert'in gitar repertuarındaki eksikliğini giderebilecek derinlikte bir sonat ve eşlik enstrümanı olarak piyano yerine gitarı tercih ettiği orijinal bir Viyola Sonatı yer alıyor. Yeldeğirmeni Sanat'ta 16 Nisan Cumartesi 20.00'de gerçekleştirilecek konserde Belma Çeliksirt ve Cem Çeliksirt, viyola gitar ikilisi olarak bu iki eserin Türkiye'de ilk seslendirilmesini yapacak.

**Borusan Quartet & Can Çakmur**

Borusan Quartet'in bu konserdeki konuk solisti, 2021'de ICMA'nın (Uluslararası Klasik Müzik Birliği) yılın en iyi genç sanatçısı ilan ettiği, ülkemizin gurur kaynaklarından piyanist Can Çakmur. Geride bıraktığımız sezon Almanya ve İspanya'da resitaller vererek dinleyenlerini büyüleyen Çakmur, Avrupa'nın önde gelen müzik yazarları tarafından el üstünde tutuluyor. 18 Nisan Pazartesi 20.00'de Süreyya Operası'nda, Borusan Quartet ve Can Çakmur'un birlikte sahnede olacağı bu konserin de unutulmazlar arasına gireceği kesin. Konser öncesi (19.00-19.30) Aydın Bülke ve Serhan Bali ile bir de söyleşi gerçekleştirilecek.



"Birlikte" sergisi Gazhane'de

Haliç Tersanesi'nde açılması planlanan İBB İstanbul Sanat Müzesi, ilk sergisiyle Müze Gazhane'de sanatseverler ile buluşuyor

Gökçe UYGUN

İBB'nin kentin kültür mekânlarını kent sakinlerine kazandırma çalışmaları kapsamında Haliç Tersanesi'nde açılması planlanan "İBB İstanbul Sanat Müzesi" için ilk adım atıldı. İBB Sanat Müzesi ilk sergisini Müze Gazhane'de açtı. "Birlikte" adı verilen sergi, Türkiye'nin ilk baskı müzesi olan İMOGA'nın baskı sanatı eserlerini bağışlaması ile oluşturuldu.

İLK SERGİ, İLK BULUŞMA...

Küratörlüğünü Marcus Graf'ın üstlendiği; farklı kuşaklardan 85 sanatçının, çeşitli stil ve tekniklerde ürettikleri 91 eserini bir araya getiren "Birlikte" sergisi, Türkiye'deki modern ve çağdaş baskı sanatına ışık tutuyor. Aynı za-

manda baskı sanatının teknik karmaşıklığının yanı sıra büyüleyici estetiğini ortaya çıkarmak için ahşap baskı, gravür, litografi, serigrafi ve arşivsel pigment baskı gibi çeşitli tekniklerin daha geniş bir kitleye aktarılmasına aracılık etmeyi amaçlıyor. Soyutlamadan figürasyona baskı sanatının önemli estetik ve kavramsal eğilimlerini öne çıkaran sergi, Türkiye'deki baskı sanatının zenginliğini, 20. yüzyılın ikinci yarısından günümüze kadar uzanan dönemde sanatsal üretimlerde bulunmuş önemli sanatçıların eserleri üzerinden gözler önüne seriyor.

3 TEMMUZ'A KADAR AÇIK

3 Nisan'da açılan sergi, 3 Temmuz'a dek pazartesi hariç hafta içi 09.00-18.00, hafta sonu da 10.00-18.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

**Felsefe Dersleri**

Kimileri tarafından "yüzyılın en büyük mistiği", kimileri tarafından "devrimci bir anarşist" olarak anılan Fransız filozof ve yazar Simone Weil, 1933-1934 yıllarında Roanne Kız Lisesi'nde öğretmendi. Okulun büyük binalarından uzakta, parkın köşesinde neredeyse görünmeyen küçük bir köşkte birkaç öğrenciyi felsefe öğretti, bir fabrikada çalıştı, İspanya İç Savaşı'nda Cumhuriyetçilerin tarafında yer aldı ve Londra'da Gaullistlere katıldı. Bu eserde, Weil'in öğrencilerinden biri olan Anne Reynaud-Guérithault'nun derlediği notlar sayesinde bu derslerin içeriğini öğreniyor, kısa yaşamını yoğun bir şekilde hakikat arayışına adanmış olan Weil'in Sokratesçi konuşmalarını keşfediyoruz. Algi, zihin, dil, akıl yürütmeyle ilgili problemlerden ahlak ve siyaset felsefesindeki meselelere uzanan incelemeler içeren Felsefe Dersleri, temel felsefi sorularla ilgilenen herkes tarafından okunmaya kesinlikle değerdir. (Tanıtım Bülteninden) **Ayrıntı Yayınları / 208 sf / 40 TL**

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satılan kitapları şunlar oldu:

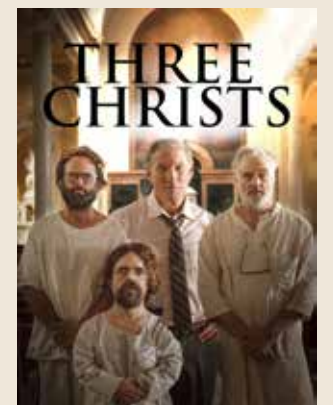
- Köpek / Pilar Quintana / Can Yayınları
- Dinlenme ve Rahatlama Yılım / Ottessa Moshfegh / İthaki Yayınları
- Cennet Çürüdü / Jenny Hval / Umami Kitap

ALBÜM**Akustikadam / Yolda Görüşürüz**

"Aya Yaya Gidebilirim", "Neden" ve "Halimi Hatırlımı Sordun Mu?" adlı şarkılarıyla büyük beğeni toplayan Akustikadam, "Yolda Görüşürüz" adlı 7 şarkılı albüm çalışmasını sevenleriyle buluşturdu. Albüme ismini veren, sözü ve müziği Mert Erşahin imzalı "Yolda Görüşürüz" düzenlemede Güney Marlen imzası taşıyor. Şarkının mix ve mastering'i Stüdyo 18'de Levent Büyük tarafından tamamlandı. "Yolda Görüşürüz" isimli yeni albüm Avrupa Müzik markasıyla tüm dijital müzik mağazalarda yayında.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Bilir o beni / Pinhani
- Beklenen gemi / Kaan Boşnak
- Bu saatten sonra / İkilem

FİLM**Three Christs**

Psikiyatrist Dr. Alan Stone (Richard Gere) yeni görev yeri Michigan Ypsilanti'deki akıl hastanesinde yeni bir yöntemi denemek ister. Hastane yönetimi şizofreni hastalarının hapis ve elektroşok terapisi ile tedavi edilebileceğine inanırken Dr. Stone, empati ve anlayışla tedavi edilmeleri gerektiğini belirtir. Bu anlayışla burada kendilerinin Mesih İsa olduğuna inanan üç hastaya; Joseph (Peter Dinklage), Leon (Waltton Goggins) ve Clyde (Bradley Whitford) ile ilgilenmeye başlar. Sanrılarla yüzleşmelerini sağlamak için bu üç "İsa"yı bir araya getirmeye karar verir. Ancak bunu başarmak sandığı kadar kolay olmaz. Kült filmlerden "Kızarmış Yeşil Domatesler"ın yönetmeni Jon Avnet'in son filmi olan 2017 yapımı "Three Christs", Netflix'te izlenebilir.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız Kutlu Olsun

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

Parklarda Çocuk Şenliği
22 - 24 Nisan

22 Nisan 2022
13.00 / İDEA Çocuk Açılış
14.30 / Defne Parkı Çocuk Kütüphanesi Açılış

23 Nisan 2022
13.00 / Defne Parkı Çocuk Kütüphanesi
13.00 / Bostancı Tren İstasyonu Arkası
13.00 / Özgürlük Parkı Ana Etkinlik Yeri
13.00 / Fikirtepe Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı (Bahçeti Sok.)

24 Nisan 2022
13.00 / Belediye Bahçesi - Hasanpaşa
13.00 / 23 Nisan Çocuk Parkı - Sahrayıcedit

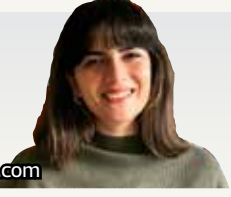
Program detaylarına buradan erişebilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

Hayatı savunma biçimleri

BEGÜM
KAKI

begumkaki@gmail.com



Terch ettiğimiz en kısa ve bizi hedefe ulaştıracak, bildiğimiz yoldan gittiğimizde keşifle, tecrübeyle, deneyimle, yeni ile tanışmaya aramıza mesafe koyarız. Kendimizi konfor alanı içinde tutmaya çalışırken güvende hissettiklerimiz bu alanda sıkışık kalırız. Bu sıkışıklığın kendi doğusunda yaşarken de mevcut sorunları görmek, başka bir yolun bize daha iyi geleceğini fark etmek zaman alır. Bu sadece bir iş yaparken, bir yere giderken gibi uğraşlarla ilgili değil; sosyal ve duygusal ilişkilerimizi de bildiğimiz güvenli yoldan kurarız. Güvenli alanımıza dahil edeceğimiz kişileri de benzer özelliklerden seçeriz ki aslında ilişkilerimizin iyi gidenler ile kötü gidenlerinin yolları da benzerdir. Güvenli alanlarımızı inşa ederken de referansımızı ilk ilişkilerimizi edindikimiz, içine doğduğumuz ya da bir şekilde dahil olduğumuz ailelerimizdeki ilişkilerimizden alırız. Burada gördüğümüz ebeveynler ya da bu rolü üstlenen kişilerin davranış, inanç, yargı kalıplarını, yaşam pratiklerini özümser ve benimseriz. Bu noktada onların sorunlu ya da sorunsuz ilişkilerini kendi ilişkilerimizde dönüştürürüz. Psikolojik alt yapısını da işin içine katarsak onlarınkinine benzer aileler kurmaya,

onlara benzeyen eşler bulmaya çalışırız.

Bu noktada mutlu ya da mutsuz ailelerin sürekliliğini, primiyelerini sezon ortasında yapan, Kadıköy Boa Sahne'nin yeni oyunu *Mutlu Değilim ama Kahırmdan da Ölmüyorum* ile konuşalım isterim. Pandemi günlerinde Boa Kısalar'da, kaleme aldığı kısa oyunu *Yüğürt Çorbası* ile öne çıkan Özge Korkmaz'ın yazdığı ve bu sefer oynadığı, Berfin Zenderoğlu'nun yönettiği *Mutlu Değilim ama Kahırmdan da Ölmüyorum*'da izleyicileri bir kadının kendi hayatını savunmasını öğrenmesinin zorlu sürecinden geçiriyor. Tanıştığımız kadının adı Hasret; bize bolca konuşarak anlattığı hikâyesinde bildiği yoldan çıkıp "kendi başına hasret" olma cabasını, alle ilişkilerinden edindiği ayağına dolanan defolu pratiklerden kurtulma hikâyesini anlatıyor. Oyun, dekorun arkasında bir kıyafet deneme telaşı ile başlıyor, doğru kombini giydikten sonra sahnenin ön tarafına geliyor ve başlıyor oğluna verdiği uyku eğitimini anlatmaya. Bu an, günümüzden 90'ların sonuna, ilkokul yaşlarına götürüyor Hasret'i. 30-35 yıllık ömründe her gününe hatırladığı bir gün buluyor. Ne anlatsa ayağına takılıyor çocukluk anıları. Hasret'in dün ile bağı koparması ise çocukluğundan gelen mutluluğu sandığı, ilk aşkı, kocası sayesinde oluyor. Kocası; başka bir kadın için giden babasını, annesinin odaya kapanıp saatlerce Bergen dinleyerek ağlamasını, o kapıda beklerken karına giren ağrıları ve Bergen dinlemek için hazzetmediğini hatırlıyor Hasret'e. Anne ve anneanne etkisiyle büyüyen Hasret, anılar sarayında gezinirken fark ediyor ki; etrafındaki kadınlar ve erkekler yüzünden kendi hikâyesini hiç yaşayamamış, onlar gibi olmamak

için tutunduğu her şeyde onların aklına uydukça onlara dönmüş. Ama Hasret gidenin arkasından ne yapmaması gerektiğini, annesinin göz yaşlarından öğrenen, bununla büyüyen, büyüdüğünde de annesine benzediğini fark ettiği anda kendi büyük devrimini gerçekleştiren bir "single mom".

Mutlu Değilim ama Kahırmdan da Ölmüyorum; toplumun klasik orta sınıf, yarı muhafazakar ailelerinin hikâyelerinden biri çevresinde başka başka hanelere davet ediyor. Hasret, oğlunu kendi yatağına gönderirken uyguladığı eğitimin başarısının haklı coşkusunu paylaşan bir anneyken bir bakyörüz çocuk yaşta yuvasından olan ve başka evlerde hiç "evi gibi rahat" edemediği çocukluğuna dönüyor. Anneler hiç ağlamasın istiyor, doğumdan sonra Hasret nasıl değişmişse kocası da biraz değişsin istiyor, masada çocuk yemeğini yesin diye uğraşırken bir kere de çorbasının üstü soğuyup kabuk tutmasını istiyor, artık yanında biri olmadan da yataкта yatabilmek istiyor... Kimseyi yormasını diye herkesi memnun etmeye çalışın, sevgi diye sunulan manipülasyona maruz kalan, üstüne yüklenen kalıplaşmış toplumsal cinsiyet rollerini dört dörtlük yerine getirmeye çalışırken kendi olmanın vazgeçen kadınların sesi oluyor Hasret.

Mutlu Değilim ama Kahırmdan da Ölmüyorum tek kişiyle on bir karakter arasında dolanan bir anlatı. Özge Korkmaz oyun boyunca



ca hakimiyetini, coşkusunu ve eğlencesini elden bırakmıyor. Hasret'in bireysel defansını başarıya götürün ise hikâyesinde çok Özge Korkmaz'ın yüksek enerjisi ve metnini gereken performansla sunması. Sade ve farklı durumlara hizmet edebilen dekoru evire çevire farklı mekânlara dönüştürürken, klimin sırası geldiyse dönüştüğü o karaktere başarıyla hayat veriyor, duygular arası geçişlere hiç sekmiyor. *Mutlu Değilim ama Kahırmdan da Ölmüyorum*; mutsuz ailelerin mutsuz çocuklarının, geleneksel kalıplara kısırlanmış ve kocasının gölgesinde kalmış kadınların tanık hikâyesi. Hasret bana aynı onun gibi köşeye kısırlanmış Suzy Storck'u hatırlattı. Suzy'nin yoğun trajik hikâyesine karşı Hasret kendi trajedisini trajikomik hale getiriyor. Ailenin "ev hanımı" olmakla yükümlü tüm kadınlarının evrensel hikâyesini Bahariye Caddesinde Mutlu Değilim ama Kahırmdan da Ölmüyorum ile Kadıköy Boa Sahne'de ve Suzy Storck ile Moda Sahnesi'nde iki ayrı ülkeden ve iki ayrı yazın kaleminden dinleyebilirsiniz.

Mutlu Değilim ama Kahırmdan da Ölmüyorum, 16 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Boa Sahne'de, 30 Nisan ve 17 Mayıs'ta Hann Sahne'de izleyicilere sunulacak.

Sezonun yenilerinde ise bu ay:

Tikliler ve Kötü Kalpli İtler

Yan Etki'nin yeni oyunu, Özden Selim Karadana'nın yazdığı ve yönettiği, Algi Eke'nin tek kişilik performansıyla izleyici karşısına çıkacak *Tik-*

kiler ve Kötü Kalpli İtler, Nadia'nın Suriye'den Türkiye'ye, Halep'ten Aksaray'a, geçmişten yarına uzanan soluksuz hayat hikâyesini anlatacak. Prömiyerini 14 Nisan akşamı Kadıköy Boa Sahne'de yaptı. *Tikliler ve Kötü Kalpli İtler* daha sonra 24 Nisan ve 18 Mayıs'ta yine Kadıköy Boa Sahne'de oynayacak.

Medea'ya Göre Ahlak

Sezonun sonuna yaklaşırken güçlü bir metin ve ekiple izleyici karşısına çıkan Galata Perform'un yeni oyunu *Medea'ya Göre Ahlak*, Medea miti üzerinden kadın ve ahlak konularını tartışmaya açacak. Yeni Metin Festivali 10 kapsamında okuma tiyatrosu olarak sunulan metin İran asıllı yazar Athena Farrokhdazi'nin kaleminde çıktı. Yeşim Özsoy'un yönettiği oyunda kadın ve ahlak karakterlerine Şenay Gürler ve Özgün Çoban hayat veriyor. İzleyenleri cevaplarla değil aksine sorularla gönderecek *Medea'ya Göre Ahlak*'ı 15 Nisan'da DasDus Sahne'de, 21 Nisan'da Oyun Atölyesi'nde, 19 Mayıs'ta Baba Sahne'de izleyebilirsiniz.

No Name Queen

Mart ayında yaptıkları paylaşımlarla heyecanlı bir bekleyle ortak eden, yeni tiyatro ekibi Dandun Tiyatro, ilk oyunu *No Name Queen* ile izleyicilere buluşuyor. Bahar Seki'nin yazdığı ve yönettiği, Deniz Ekinci'nin yönettiği *No Name Queen*, Bahar'ın ışıklar altındaki hikâyesini anlatacak. Oyunun prömiyeri 18 Nisan akşamı Kültürel Perform'ing Arts'ta gerçekleşecek. Ardından 22 Nisan'da Koma Sahnesi, 28 Nisan'da Tiyat'OPS'ta, 6 Mayıs'ta Sahne Pulchérie'de ve 22 Mayıs'ta Bahçe Galata'da seyirci karşısına çıkacak.

KADIKÖY'DE FİLM FESTİVALİ ŞENLİĞİ

Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi, 41. Uluslararası İstanbul Film Festivali'ne ev sahipliği yapan 6 salondan biri. Film gösterimleri 19 Nisan'a kadar sürecek

Açılışından itibaren Sergio Leone, Luis Buñuel gibi sinema tarihinin önemli yönetmenlerinin filmlerine yer veren Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi, şu aralar önemli bir organizasyona daha ev sahipliği yapıyor. Sinematek /Sinema Evi, 8 Nisan'da başlayan ve İstanbul İstanbul Kültür Sanat Vakfı (IKSV) tarafından düzenlenen, 41. Uluslararası İstanbul Film Festivali kapsamında gösterilecek filmlere ev sahipliği yapan 6 salondan biri.

GÖSTERİMLER, ONAT KUTLAR SALONU'NDA

Filmler, hem Sinematek / Sinema Evi'nin hem de İstanbul Film Festivali'nin kurucuları arasında yer alan Onat Kutlar salonunda oynatılacak.

Sinematek / Sinema Evi Film Program Koordinatörü Senem Erdine, "İstanbul Film Festivali ülkemizin en önemli kültür etkinliklerinden biri olmasının yanı sıra Onat Kutlar'ın kurduğu Sinematek'in de başlangıcı. Ayrıca İstanbul Film Festivali'nin kurucuları arasında yine Onat Kutlar var. Bizim için festivalin Onat Kutlar Sinema Salonu'na geri dönüşümün bir döngünün tamamlanması anlamına geliyor. Bu yüzden ayrıca gururlu ve heyecanlıyız." dedi.

HER GÜN 5 FİLM

Festivalin bitiş tarihi olan 19 Nisan'a kadar filmlere ev sahipliği yapacaklarını hatırlatan Erdine, "Bundan dolayı çok heyecan duyuyoruz. İstanbul Film Festivali'nin gösterim yapacağı sürede kendi programımıza ara vereceğiz. Festivalden sonra kendi programımız devam edecek. Film Festivali süresince günde beş gösterim olacak." dedi.

"AMACIMIZ KATKIDA BULUNMAK"

"Amacımız film kültürünün gelişmesine katkıda bulunmak. O nedenle sinemayı sanat olarak görüyor, sanatsal değer taşıyan ve tarihsel değer taşıyan filmleri seyirciyle buluşturuyoruz" diyen Erdine sözlerini şöyle sürdürdü: "Sinematek sadece eski film gösteren bir kurum olmak zorunda değil. Günümüz sinemasının iyi örneklerini de seyirciyle buluşturmayı hedefliyoruz. Özellikle de sinemalarda seyircinin izleme olanığı bulunmayan belgeseller ve kısa film örneklerini de burada seyircilerle buluşturmaya çalışıyoruz."



Senem Erdine

Sinematek/Sinema Evi hakkında da bilgi veren Erdine, "İlk Sinematek, ülkemizde 1965 yılında Türk Sinematek Derneği olarak kurulmuştu. Faaliyette bulunduğu dönemde film kültürünün gelişmesinde çok önemli katkılar olmuş bir kurumdu. 1980 askeri darbeye diğer derneklerle birlikte kapatıldı. Kadıköy Belediyesi'nin girişimi ile yeniden, bu çağın ihtiyacını karşılamak üzere, modern bir Sinematek olarak hayata geçirildi. Yeni bir bina inşa edildi bu-

nun için. Gösterim koşulları çok iyi olan bir salon yapıldı. İçinde 162 kişilik bir sinema salonu, bir film kütüphanesi var. Bu bina geçtiğimiz yıl kasım ayında faaliyete geçti ve gösterimlere başladık." diye konuştu.

DÖRT YILDA DÖRT ÖDÜL

2019'da yapılan 38. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde, sinemaya gönül ve emek verenler için düzenlenen Sinema Emek Ödülü, Sinematek / Sinema Evi'nin tasarımcısı ve yöneticisi Jak Şalom'a verildi. Şalom, film kültürünün gelişmesi ve kolektif sinema belleğinin oluşması için emek vermeye devam ettiği gerekçesiyle bu ödüle layık görüldü.

2020'de Sinematek/Sinema Evi, mimari projesiyle, Tarihi Kentler Birliği'nin "Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması"nda ve Marmara Belediyeler Birliği'nin düzenlediği Altın Karınca Ödülleri'nde Mimari ve Kentsel Tasarım kategorisinde iki ödüle layık görüldü.

Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) Emek Ödülü bu yıl Sinematek/Sinema Evi çalışanlarına verildi. Senem Erdine ödül hakkında, "SİYAD sinema alanında Türkiye'nin en köklü kurumlarından bir tanesi. Kurucular arasında yine Onat Kutlar var. Bizi takdir etmeleri, bize umut ve devam etmek için cesaret verdi." dedi.

TÜRKİYE'DE SİNEMATEK

Fransız Sinematek'i'nin 60'lı yıllardaki seyircileri arasında Türkiye'den Onat Kutlar, Hüseyin Baş ve Şakir Eczacıbaşı da vardır. Türkiye'de böyle bir kurumu hayata geçirmenin hayalini kuran bu ekibe Sabahattin Eyüboğlu, Cevat Çapan, Nijat Özön ve Muhsin Ertuğrul gibi isimlerin katılımıyla 25 Ağustos 1965'te Türk Sinematek Derneği kurulur. Önce Şişli'de, daha sonra Taksim'de gösterimler düzenleyen Sinematek, salt ticari kaygılarla işletilen sinema salonlarında gösterilenlerden farklı, tarihi ve sanatsal değer taşıyan filmler izlemek isteyen sinemaseverlerin buluşma noktası haline gelmekle kalmaz, çıkardığı Yeni Sinema dergisi ile sinema okuryazarlığının gelişmesinde önemli bir rol oynar. Türk Sinematek Derneği, 12 Eylül darbesinde diğer tüm derneklerle birlikte kapatıldı.

SİNEMATEK NEDİR?

Sinematekler, sinema mirasını korumak ve film kültürünü yaymak amacıyla faaliyet gösteren kurumlardır. Bu amaçlar doğrultusunda arşiv çalışması yapar, sanatsal ve tarihi değer taşıyan filmleri seyirciyle buluşturan gösterim programları sunar ve seyircinin sinema sanatıyla daha bilinçli, derin ve güçlü bir bağ kurmasını sağlayan söyleşi, seminer, panel, konferans, sergi ve benzeri etkinlikler düzenler. Sinematekler bugün sinema mirasına sahip çıkan ülkelerin önde gelen kültür kurumları arasında yer almaktadır.

İLETİŞİM

Köşk binasından giriş yapılan Sinematek / Sinema Evi kütüphanesi, arşiv, izleme ve okuma alanı, pazartesi günleri hariç her gün 10.00-18.00 arasında açık. Cam Bina'dan giriş yapılan sinema salonu, sergi salonu, etkinlik salonu ve sinema evi toplantı alanı ise pazartesi günleri hariç her gün 10.00 ile en son film seansının bitişine kadar açıktır. Detaylı bilgi ve randevu için sinematek@kadikoy.bel.tr adresinden iletişime geçilebilir.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16



Sinematek / Sinema Evi'nde bu hafta da 41. Uluslararası İstanbul Film Festivali gösterimleri devam ediyor

EAT YOUR CATFISH

ALS'li yıllar Kathryn'i felçli ve 24 saat bakıma muhtaç bırakmıştır. Ancak zihni aktif ve sağlamdır. Solunum cihazına bağlı olarak ömrünün sonuna kadar böyle yaşayabilir. Fakat kocası Saidi duruma daha fazla katlanamamakta; New York'ta ana babasıyla yaşayan oğlu Noah, annesinin bakımı ve akademik yükümlülükleri arasında bocalamaktadır.

BİR ZAMANLAR AMERİKA

Baba filminin yönetmenliğini reddedip ha-

yalini kurduğu kendi projesine yoğunlaşan Sergio Leone'nin son filmi Bir Zamanlar Amerika, senaryosu on yılı aşkın sürede yazılan ve türü içinde yapıt olarak değerlendirilen bir gangster/suç filmidir. Robert De Niro'nun hayat verdiği Noodles karakterinin ve üç arkadaşının suç çetesine dönüşme ve ABD'de mafyanın yükse-

lişinin hikâyesinin konu edildiği filmde farklı zaman katmanları iç içe geçmiş ve sıkça flashback kullanılmıştır.

HAYAT ÜZERİNE BİR FİLM

Dovile'nin hayatı babasının ölümüyle sarsılır. Ancak cenaze törenini bir an önce halletmesi gerektiği için yas tutacak zaman yoktur. Töreni babasının anısına layık, mükemmel bir şekilde gerçekleştirmeye çalışan Dovile her ayrıntıyla ilgilendirken kendini giderek tuhaf kişilerin arasında ve daha tuhaf durumların içinde bulur ve çocukluk anıları aklına işişmeye başlar.

YENİ BİR DÜNYA DOĞUYOR

1970'li yılların toplumsal hayatı içinde gör-



sel sanatçıları konu alan belgesel, bir dönemin sanat-hayat ilişkisini ele alıyor. Bu yıllarda Devlet Güzel Sanatlar Akademisi resim bölümünde olan, çoğunluğu Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Neşet Günal atölyesi öğrencisi bir grup genç sanatçının sanat, siyaset, estetik tartışmaları, sanat ortamı içerisinde alternatif arayışlar, birçok tartışmayı da beraberinde getirir.

IO ADASI

Doğu Asya animizmindeki folklorik temalara eğilen Io Adası, Kore'nin leodo adasına ait eski bir efsanenin fonunda arazi rantı ve araştırmacı gazetecilik hakkında bir hikâye anlatıyor. Efsaneye göre balıkçılar denizde ölmeden hemen önce adanın anaerik ruhu onlara görünmektedir. Kim Ki-young'ın yönettiği Io Adası melodram, erotik korku/kara film ve folk horror türlerini harmanlayarak izleyicileri şamanlar, ruhlar, kara büyü ve intikam peşindeki kadınlıkla dolu yoğun bir sinema deneyimine davet ediyor.

PROGRAM:

15 NİSAN CUMA

11:00 MAHALLE BAKKALI
13:30 CENNET GİBİ
16:00 HAGAZUSSA
19:00 CADİ ÜÇLEMESİ 15+
21:30 YABANDAN GELEN ADAM

16 NİSAN CUMARTESİ

11:00 COMA
13:30 EAT YOUR CATFISH
16:00 YOLA DEVAM
19:00 DERMANSIZ
21:30 BİR ZAMANLAR AMERİKA

17 NİSAN PAZAR

11:00 BAŞKA YER
13:30 BU BEN DEĞİLİM
16:00 HAYAT ÜZERİNE BİR FİLM
19:00 LEONOR ASLA ÖLMEYECEK
21:30 POST MORTEM

18 NİSAN PAZARTESİ

11:00 CROSSROADS
13:30 SINAV
16:00 YENİ BİR DÜNYA DOĞUYOR
19:00 DAĞLARIN DENİZCİSİ
21:30 VAATLER

19 NİSAN SALI

11:00 HER ŞEY DAHİL
13:30 SAMUELİN YOLCULUĞU
16:00 ACI VE TATLI
19:00 RÜYALAR DİYARI
21:30 IO ADASI

Tarihi İstasyonlar

PAYLAŞILIYOR MU?

TCDD'nin "Devri ya da satışı söz konusu değil" dediği Kızıltoprak İstasyonu'nun İçişleri Bakanlığı'na, Göztepe İstasyonu'nun Cumhurbaşkanlığı'na, Bostancı İstasyonu'nun ise İl Spor Müdürlüğü'ne devredileceği iddia edildi

Kadıköy'ün tarihi istasyonlarının nasıl kullanılacağı uzun yıllardır merak konusu. Hızlı tren projesi kapsamında 19 Haziran 2013'te Haydarpaşa-Gezbe banliyö hattı durdurulmuş, hattın yeniden açılması altı yıl sonra 2019'da gerçekleşmişti. Ancak tren yolu üzerinde bulunan tarihi istasyonlar yeni projeye uygun olmadığı gerekçesiyle devre dışı bırakılmıştı. Gazete Kadıköy olarak 14 Şubat 2012 tarihli bilgi edinme talebimize 17 Şubat 2012'de gelen yanıtta, Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı istasyonlarındaki binaların yerlerinde muhafaza edileceği ancak nasıl kullanılacağına henüz belli olmadığı belirtildi. DLH Marmaray Bölge Müdürü Dr. Müh. Haluk İbrahim Özmen imzalı yanıtta "Söz konusu istasyonların fonksiyonları mülk sahibi olan TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü'nce belirlenecektir." ifadelerine yer verildi.

Aradan geçen 10 yılın ardından Gazete Kadıköy olarak, Şubat 2022'de, istasyonların akıbetinin ne olacağını CİMER aracılığıyla Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'na bir kez daha sorduk. 18 Mart'ta cevap veren TCDD'nin yanıtlarında kesin bir tarih belirtmemekle birlikte şöyle denildi: "Kadıköy sınırlarında bulunan tarihi istasyonların devri ya da satışı söz konusu olmayıp Marmaray hattı işletmeciliğinde bulunan bu istasyonların rapor-fizibilite-analiz-pro-

jelendirme vb. çalışmaları devam etmektedir. Bu çalışmalar doğrultusunda restorasyon amaçlı inşaa faaliyetleri başlayacak."

TCDD "DEVREDİLMEYECEK" DEMİŞTİ

TCDD, "Tarihi istasyonların devri ya da satışı söz konusu değil" dese de bu yapıların restore edildikten sonra nasıl kullanılacağı Kadıköy Belediye Meclisi'nin 8 Nisan Cuma günü yapılan toplantısında ortaya çıktı. Kadıköy Belediye Meclisi'nin AKP'li üyesi Ömer Neptün Algan, Bostancı İstasyonu'na İl Spor Müdürlüğü'nün, Kızıltoprak İstasyonu'na İçişleri Bakanlığı'nın, Göztepe İstasyonu'na külliye'ye ait birim yapılması amacıyla Cumhurbaşkanlığı'nın talip olduğunu söyledi. Bakanlığın devletin ilgili birimlerine yazı yazdığını söyleyen Algan, "Bunları bilmediğiniz için haklı olarak neden atıl duruyor diyorsunuz. Bütün birimler gitti istasyonları inceledi. Kızıltoprak İstasyonu'na İçişleri Bakanlığı talip oldu. Göztepe İstasyonu'na Külliye bir şey yapacak." dedi.

"BELEDİYE DEVLETİN KURUMU DEĞİL Mİ?"

Algan'ın iddialarına tepki gösteren Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Ben Kadıköy Belediye Başkanı olarak bunların hiçbirini bilmiyorum. Siz hangi sıfatla bu bilgileri öğrendiniz? TCDD Genel Müdürü ile görüştüğümde bunların hiçbirini



Şerdil Dara Odabaşı



Ömer Neptün Algan

TCDD'nin 18 Mart'ta gazetemize verdiği yanıt

Kadıköy sınırlarında bulunan tarihi istasyonların devri ya da satışı söz konusu olmayıp Marmaray hattı işletmeciliğinde bulunan bu istasyonların rapor-fizibilite-analiz-projelendirme vb. çalışmaları devam etmektedir. Bu çalışmalar doğrultusunda restorasyon amaçlı inşaa faaliyetleri başlayacaktır.

Tarihi Haydarpaşa Gar binası döneminin en önemli mimari eserlerinden biri olup özellikli ve her bir noktası ince hassas detaylarla bezenmiş bir yapıdır. Yapının bu özelliklerinden dolayı restorasyon çalışmalarının hassasiyetle devam etmesi gerekmektedir. Ayrıca bilindiği üzere arkeolojik kazıları devam etmekte ve herhangi bir arkeolojik kazı çalışmasının ne biteceği bilinmesi mümkün olmayıp bu durum Haydarpaşa Gar sahası arkeolojik kazısı için de böyledir. Netice itibarı ile Haydarpaşa Gar sahasının tasarrufu arkeolojik kazıların neticelenmesi ile netlik kazanacaktır.

Bilgilerinize ar ederiz.

AVM projesinde

ISRAR SÜRÜYOR

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, metrobüs, Marmaray ve Yüksek Hızlı Tren İstasyonu olarak kullanılan Söğütluçeşme alanı için 2019'un Mayıs ayında yeni bir imar planını askıya çıkarmış ve alanı "Söğütluçeşme Toplu Taşımın Gar Sahası Proje Alanı" olarak düzenlemişti. Bakanlık tarafından hazırlanan ve toplamda 65 bin 370 metrekarelik alanı kapsayan plana göre mevcut istasyonun yolların ihtiyaçlarını karşılamadığı ifade edilirken, yeni projede söz konusu alanda zemin altı otopark, bekleme ve dinlenme alanları yapılması planlandı. Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası ve Şehir Plancıları Odası planların iptali istemiyle dava açmıştı.

MAHKEME İPTAL ETMİŞTİ

İstanbul 13. İdare Mahkemesi, geçtiğimiz temmuz ayında verdiği kararla; imar planlarını "planlama esasları ve teknikleri ile şehircilik ilkelerine uygun olmadığı anlaşılan dava konusu planlarda hukuka ve mevzuata uyarlık bulunmadığı" gerekçesiyle iptal etti. Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı, 2021 Aralık ayında planları revize edilerek yeniden askıya çıkardı. Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün sayfasında "Bilirkişi raporlarında belirtilen gerekçeler doğrultusunda gerekli tüm revizelerin yapıldığı" ifade edildi.

ŞİRKET DUYURDU

Ancak, Kadıköy Belediyesi'nin, meslek odalarının ve Kadıköylülerin yeşil alan olarak kalması için mücadele ettiği Söğütluçeşme AVM projesinde fiili olarak çalışmalara başlandı. Marmaray ve

Mahkemenin iptal ettiği Söğütluçeşme'deki AVM projesi için nisan ayında çalışmalara başlanacağı duyuruldu. Mahkemenin ÇED raporu olmadığı için iptal kararı verdiğini belirten Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer, ilgili kurumlara itiraz dilekçelerini iletteceklerini söyledi



metrobüs istasyonlarının bulunduğu alana prefabrikler yerleştirildi, bakanlığa ait afişler asıldı.

Akfen Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı A.Ş., 6 Nisan 2022'de KAP'a gönderdiği açıklamada inşaatın bu ay içinde başlanacağını duyurmuştu. Şirketin açıklamasında "İştirakimiz Furatcan İnşaat Ticaret ve Turizm A.Ş.'nin toplam 20 milyon EUR bedelli Söğütluçeşme Projesi yatırımındaki Yüksek Hızlı Tren Viyadüğü inşaatına bu ay içinde (Nisan) başlanacaktır. Söğütluçeşme'ye bir kültür, sanat ve yiyecek-içecek merkezi haline getirmeyi planlayan şirketimiz proje ile ilgili olarak, bulunduğu şehrin en iyilerini tek bir çatı altında biraraya getiren, yiyecek ve kültür pazarı konsepti ile Miami, New York, Boston, Chicago, Montreal, Lizbon ve Dubai olmak üzere dünyada 7 şehirde faaliyet gösteren TimeOut Market ile potansiyel bir iş birliği yapmak üzere gizlilik sözleşmesi imzalamış olup görüşmelere başlamıştır." denildi.

Şirketin 14 Nisan'da yaptığı ikinci açıklamada basında çıkan haberlerin gerçeği yansıtmadığı ifade edilerek "Söğütluçeşme Projesi kapsamında bölgeye bir alışveriş merkezi (AVM) yapılacağı iddiaları



ve bu haberlerde kullanılan eski projeye ait fotoğraflar gerçeği yansıtmamaktadır. Bu alana kesinlikle bir alışveriş merkezi (AVM) yapılmayacaktır.

Söğütluçeşme Tren İstasyonu'nu, seferler açısından ihtiyacı olan Yüksek Hızlı Tren Viyadüğü'nü sağlamanın yanı sıra açık hava kültür, sanat ve yiyecek-içecek merkezi haline getirmeyi planladığımız projeye yönelik çalışmalarımız sürmektedir." denildi.

"KURUM GÖRÜŞLERİ GÜNCEL DEĞİL"

Konuyla ilgili açıklama yapan Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer, "Kadıköy için olumsuz sonuçlara sebep olacak bu planlama ile ilgili Mimarlar Odası olarak tüm hukuk yollarını kullanarak mücadeleyle devam ediyoruz." dedi.

Mahkemenin, ÇED raporu hazırlanmadığı için imar planını iptal ettiğini hatırlatan Yüceer, şu değerlendirmelerde bulundu: "Plan ve plan notlarında inanılmaz belirsizlikler hâkim. Bu plan notuna sadece birinci bodrum kattan bahsediliyor. Planlama alanının zemin durumu; ağır önlemler gerektiğinde, temel mühendislik açısından zayıf zemin yapısına sahip. Olası bir depremde en fazla etkilenecek bir alan olduğundan, kapasitenin üstünde bir yapılaşmanın büyük can ve mal kayıplarına sebep olaca-

ruk haldeki istasyonlarla ilgili bir kampanya başlattı. Odabaşı, sosyal medya hesaplarından yaptığı paylaşım ile kültürel ve tarihi mirasın simgesi olan, ancak atıl durumda bırakılan altı istasyon binasının Kadıköylülerin görüşü alınarak, müze, kütüphane, kültür ve sosyal yaşam merkezine dönüştürmek üzere Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edilmesi çağrısında bulunmuştu.

TESCİLLİ YAPILAR

Haydarpaşa Gezbe arasında 27 adet gar, istasyon ve durak tesisi mevcut. Kadıköy bölgesindeki ilk istasyonlar Haydarpaşa, Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe ve Erenköy istasyonları olarak biliniyor. İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 31.03.2004 tarih ve 6910 sayılı kararı ile Kızıltoprak, Feneryolu, Suadiye ve Bostancı İstasyonları, 13.07.2005 tarih ve 430 sayılı kararı ile Göztepe İstasyonunu, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 10.11.1979 tarih ve 11609 sayılı kararı ile Erenköy İstasyonu, korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edildi.

Kadıköy sınırları içerisinde yer alan istasyonlardan sadece Göztepe'nin restorasyonu tamamlandı.

ğışıkâr. Bodrum kat yapılacağı dahi belirtilmeden, Çevre Şehircilik Bakanlığına onanacak mimari projeye bırakılmış. 150 bin kişiyi barındıracak Fikirtepe yerleşkesinin bölgeye getireceği trafik ve nüfus yoğunluğunun yanı sıra alana gar fonksiyonu verilerek bu yoğunluğu daha da artırmak durumu çözümsüz bir hale getirecektir. Alışveriş merkezi planlamasını ön planda tutan GAR fonksiyonlu planların yapımında kamu yararı da gözletilmedi." dedi.

Planlara açılan davalarla ilgili süreç devam ederken şirketin Kamuoyu Aydınlatma Platformu'na açıklama yaptığını ancak projenin içeriğine dair bilgi paylaşmadığını vurgulayan Yüceer, "ÇED raporu olmayan, iptal edilen 2019 planlarında yer alan kurum görüşleri güncellenmeyen, viyadük projeleri açıklanmayan, dolayısıyla türlü belirsizlikleri de beraberinde getiren bu alanda kamuoyunu yanıltacak biçimde bu kadar eksikle inşaat başlanacağına açıklanması sorunludur." diye konuştu.

İlgili kurumlara itiraz dilekçelerini iletteceklerini söyleyen Yüceer, projeye neden itiraz ettiklerini şöyle sıraladı: "Plan raporundaki amaçla hedefler çelişkili ve belirsiz. Kurumların görüşleri güncel değil, planlama bölgeye ek nüfus ve trafik yoğunluğu getirecek, kamu yararı gözletilmiyor, ÇED raporu yok."

“Yaşayan Haydarpaşa”

Haydarpaşa Dayanışması'nın hazırladığı “Yaşayan Haydarpaşa” kitabı okurlarıyla buluştu. Haydarpaşa Garı'nı emek, mücadele ve kent hakkı üzerinden anlatan kitabı, Ayça Yüksel, Tugay Kartal ve Kadri Durgut ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

F ilmlere, şarkılara, şiirlere konu olan Haydarpaşa Garı 10 yıldır trenlere ve eski günlerine kavuşmayı bekliyor. 2005'te Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS) ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi öncülüğünde, 80'i aşkın bileşenin ortaklığı ile kurulan Haydarpaşa Dayanışması da uzun süredir garın “çilgin projelere” kurban edilmemesi için mücadele ediyor. Haydarpaşa Dayanışması 16 yıldır sürdürdüğü mücadelesini şimdi de “Yaşayan Haydarpaşa” adlı kitabıyla anlatıyor. Kitap; Mücadelenin Belleği, Paylaştığımız Her Şey, Haydarpaşa Anlatıları ve Öyküleri, Haydarpaşa'dan Şiirler başlıklı dört bölümden oluşuyor.

“AİDİYETLERE YER VERMEK İSTEDİK”
Kitap yayına hazırlayan Ayça Yüksel, Tugay Kartal ve Kadri Durgut ile konuştuk. Haydarpaşa mücadelesinin çok uzun bir zamana yayıldığını söyleyen Yüksel, kitabın hazırlanma sürecini şöyle anlattı: “2020'nin Mart ayıydı, o sırada Akademi Kadıköy ve Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nın disiplinlerarası akademik araştırmalardan oluşan “Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele” üzerine çalışıyorduk. Covid-19 pandemisinin şaşkınlığının ilk günleriydi. Olabildiğince izole bir yaşama ani bir şekilde geçmiştik. İşte o günlerde Tugay abiyle konuşurken, ‘Yaşayan Haydarpaşa’ kitabının fikri ortaya çıktı. Haydarpaşa uğruna mücadele edenlerin, Haydarpaşa'yı türlü biçimlerde deneyimleyenlerin bu mekâna yüklediği anlamlara ve farklı aidiyetlere yer vermek istedik. Böylece Haydarpaşa Garı'ndaki kent hakkı ve emek mücadelesine, mekânın politik belleğine, kişisel anılara, deneyimlere ve dostluklara açılan tanıklıkları bir araya getirmeyi amaçladık.”

ZENGİN BİR BELLEK

Çocukluğunu Haydarpaşa'da geçirenlerin, ailesi demiryolcu olanların, demiryolcu emekçilerinin kitaba katkıda bulunduğunu söyleyen Yüksel, “Haydarpaşa Garı öyle bir yer ki kime sorsanız kendine münhasır bir hikâye beliyor. Edebi ve sanatsal anlatımlarda da dikkate değer bir yeri var. Bunlara Haydarpaşa'da geçmişten bugüne uzanan direnişlerin anlatıları da eklenince oldukça zengin bir bellek açığa çıkıyor. Öyle bir unutuş, öyle bir belleksizleşme döneminden geçiyoruz ki belki bu kitap tıpkı mücadelenin bir parçası gibi, aktörlerin ‘yaşayan’ Haydarpaşa'sını hatırlatmaya, bu belleği çoğaltmaya vesile olabilir ve Haydarpaşa'yı yaşatmanın başka bir biçimi olabilir diye umuyoruz.” diye konuştu.

DEMİRYOLCU ÇOCUKLARI ...

Yazdıkları ve çizdikleriyle kitaba katkı sunan farklı iş ve meslek gruplarından 66 kişi olduğunu belirten Kadri Durgut, şunları söyledi: “Demiryolu çalışanları, emekçileri, demiryolcu çocukları ve torunları, mimarlar, sendikacılar... Kısacası, fiziksel veya dâşsel olarak Haydarpaşa'ya dokunan ya da Haydarpaşa'nın dokunduğu farklı pek çok kişinin eseri bu kitap. Geçmişten bugüne Haydarpaşa'ya dair tarihsel birikimin, yaşanan süreçlerin, mücadelelerin anılarının ve yaşantıların, demiryolu çalışanları ve emekçileri ile çocukları, Haydarpaşa Dayanışması aktivist ve gönüllülerinin kaleminden anlatılıyor olması da kitabı özel kılıyor.”

Haydarpaşa Garı emek mücadelesinde de önemli bir yere sahip. Haydarpaşa Garı'ndaki sendikal mücadeleye dair anıların örgütleyicileri tarafından kaleme alındığını söyleyen Tugay Kartal, gar hakkındaki güncel gelişmeler hakkında da bilgi verdi.

Kitap, Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası ve Mimarlar Odası'ndan ücretsiz temin etmek mümkün.



Tugay Kartal, Ayça Yüksel, Kadri Durgut



“Haydarpaşa Gar Tevsiyat Planı” inşası için Haziran 2017'de TCDD ile Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü (AYGM) arasında protokol imzalandığını söyleyen Kartal, “Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu Haydarpaşa Tevsiyat Çalışmasının müze denetiminde yapılmasına karar verdi. 01 Şubat 2018 tarihinde Haydarpaşa Gar sahasındaki raylar söküldü. 31 Aralık 2018 tarihinde Haydarpaşa Gar sahasında raylar arasında arkeolojik kazılara başlandı. Gelinin son aşamada; arkeolojik kazılar tamamlanması, raporların koruma kuruluna iletilmesi bekleniyor. Bu raporun kurula iletilmesinin ardından projelendirilen iki farklı alternatif tevsiyat planı hakkında karar verilecek. Haydarpaşa Mezarlık Altı yollar diye tanımlanan Haydarpaşa Liman Gar sahasındaki hatlar söküldü, zemin düzenlemesi yapıldıktan sonra yeniden raylar döşenerek, rayların bitim noktasına bakım atölyesi yapılması da seçenekler arasında bulunuyor.” dedi.

HAYDARPAŞA'DA NELER OLDU?

Kitapta çok sayıda projeye gündeme gelen Haydarpaşa Garı'nın son yıllarına dair bilgiler de paylaşıldı. Peki son 10 yılda neler oldu? Hangi projeler yapıldı, kim ne söyledi?

“Gar, içeriği ve sunumu dönemselsel olarak değişen çok sayıda dönüşüm projesine konu edildi. İlk olarak 2004'te ‘Haydarpaşa Port’ ve ‘Dünya Ticaret Merkezi ve Kruvaziyer Liman’ projeleri su yüzüne çıktı. Gar binasının otel, müze, alışveriş merkezi ya da hepsi birarada olacak şekilde yeniden işlevlendirilmesi hedeflendi. Haydarpaşa'nın geri sahasına yakıştırılan birkaç gökdelenle birlikte projenin adına ‘Manhattan’ benzetmesi eklendi. Dikey yapılaşmaya itirazlar yükselince, bu kez 2005'te kanallar çizildi, Haydarpaşa Venedik'e benzetilmeye çalışıldı. Yine aynı dönemde, ‘yerli ve milli’ değerler ön plana çıkarılmak istenerek, Osmanlı motifleri taşınan istendi. 2010'da Haydarpaşa Garı, büyük ihmalkarlıkların sonucu olan korkunç bir yangın geçirdi. Çatı katında usulsüz bir çalışma sırasında ortaya çıkan bu yangın, Haydarpaşa'yı trenlerden, yolculardan ve vapurlardan koparan süreci başlatan ve garın yenilenmek üzere kapanmasını sağlayan dönüm noktası oldu.”



Ne yazık ki yangın sonrasında ortaya atılan restorasyon projelerinin de taşıdığı ‘dönüşüm’ hedeflerini acı bir şekilde deneyimledik. Hem restorasyon hem de Marmaray ve hızlı tren alt yapısı için yapılan yenileme çalışmaları gerekçe gösterilerek, 2012'de Haydarpaşa'dan son trenler ayrılmaya başladı. Bir yandan İstanbul, Olimpiyat Oyunları'na aday oldu ve bu kez ‘Haydarpaşa Olimpiyatlar projesi (2013)’ ile karşılaşıldı. 2019'da yerel seçimler sürecinde, ‘tasarım merkezi’ yapılabileceği söylenerek, siyasal propagandanın aracı olarak kullanıldı. Aynı yıl, Haydarpaşa geri sahasındaki önemli büyüklükteki bir alan TCDD tarafından özel bir şirkete usulsüz bir ihale ile satılmak istendi. Gerekçe ‘kültür, sanat ve gençlik’ aktiviteleri olarak gösterildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) de konuya müdahil oldu. Daha sonra hukuki süreç neticesinde söz konusu ihale iptal edildi.

Gelinin noktada, Haydarpaşa'daki mücadelenin direnci sayesinde, adında koruma, plan ve restorasyon geçen ama yine de işlevsel/ticari dönüşümü arzulayan hiçbir proje gerçekleştirilemedi. Gar, 2016 yılından itibaren ‘aslına uygun şekilde’ yenilenmek üzere restorasyona alındı. Sıfırdan inşası bile sadece iki yılı almış bir mimari yapı olarak Haydarpaşa Garı'nın restorasyonu, bugün beşinci senesi içinde. Restorasyon çalışmaları sürerken 2018'de, Marmaray'ın ray yenilemeleri sırasında ise Haydarpaşa Garı'nın peronlar kısmında Roma, Bizans ve Osmanlı döneminden arkeolojik buluntulara ulaşıldı. İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin yürüttüğü Haydarpaşa kazıları, bugün hala devam etmekte ve sürecin ne zaman sonlanacağı bilinmemektedir.”



Kadıköy Meydanı'ndaki YAPILAR kaldırıldı



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kadıköy Meydanı'nda bulunan kaçak yapıların yıkımını gerçekleştirdi. İBB Zabıta'nın yaptığı paylaşımında “Kadıköy Meydanı denizle buluşuyor” denildi

İstanbul Büyükşehir Zabıta tarafından sosyal medyada paylaşılan görüntülerde Kadıköy Meydanı'nda bulunan kaçak yapıların yıkıldığı görüldü. Paylaşımında “Kamuya açık alanları işgalden arındırmaya devam ediyoruz. Kadıköy Meydanı denizle buluşuyor!” ifadeleri kullanıldı.

“İŞGALDEN ARINDIRMAYA DEVAM EDİYORUZ”

Konuyla ilgili sosyal medyada açıklama yapan İBB Sözcüsü Murat Ongun, zabıta ekipleri tarafından gerçekleştirilen yıkım sonrası meydana yeni bir tasarımı yapılabileceğini belirtti. Ongun, “İstanbul'u işgalden arındırmaya devam ediyoruz. Kadıköy Meydanı'ndaki yapılar zabıta ekiplerimiz tarafından kaldırıldı. Meydan, Anıtlar Kurulu onayının ardından yeni ve çağdaş tasarımı kavuşacak.” ifadelerine yer verdi.

Meydanın yeniden düzenlenerek yeşil oranın yüzde 70 artırılması hedefleniyor.



Dijital Kadıköy




Dijital Kadıköy Uygulaması Üzerinden Kadıköy Kart Başvurusu Yaptınız mı?

Dijital Kadıköy ile Mobil Ödeme Avantajlarından Faydalan, Ödemelerinizi QR ile Gerçekleştir.

Kadıköy Kart; Dijital Kadıköy içerisinde yer alan kişiye özel dijital cüzdana sahip bir karttır. Bu cüzdana bankamatikler, eft ve havale ile para yükleyebilir, anlaşmalı iş yerlerinde QR ile ödeme yapabilir ve harcamalarınızın %4 geri ödeme alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



Yüzde 10'luk 'PED' kazanımı

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın katma değer vergisi (KDV) indirimi duyurusunun ardından Resmi Gazete'de yayımlanan 5359 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararı'nda Gümrük Tarife Cetveli'nin 9619.00 pozisyonunda yer alan deterjan, sabun, tuvalet kağıdı, peçete, bebek bezi gibi temel ihtiyaç ürünleri için (hijyenik ped ve tamponlar da dahil) KDV oranı yüzde 18'den yüzde 8'e düşürüldü.

Çok mutluyuz!

Mücadelemiz sonuçlarını veriyor!
Hijyenik ped ve tamponlardan alınan KDV oranı %8'e düşürüldü!



Peki sırada ne var?
Kafamız neden karşık?

Regl yoksulluğu ve regl tabusu ile ilgili 2016 yılından bu yana çalışmalar yapan Konuşmamız Ge-rek (We Need to Talk) oluşumu, "Kazanımımızla gurur duyuyoruz, fakat önemli eleştirilerimiz de var. Çünkü menstrüel ürünlerin kamusal politikalarındaki görünmezliği ve kafa karışıklıkları sürüyor. KDV indirim duyuruları ve Cumhurbaşkanlığı kararında bu ürünlerin açıkça listelenmemesi bunu gösteriyor. Şirketler bu indirimleri fiyatlarına mutlaka yansıtıyor." Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği de Cumhurbaşkanı Erdoğan'a "Açıklamanızda yer almıyor ancak

Son 1 yılda yüzde 50'ye varan zamlarla gündeme gelen regl ürünlerindeki KDV yüzde 8'e düşürüldü. Bu konuda uzun zamandır mesai harcayan kadın örgütleri memnun ama kararın raflara yansımaları istiyor



hijyenik pedler de temel ihtiyaç ürünüdür, KDV'nin bu ürünler için de indirildiğini anlıyor. Fakat yetmez; kız çocukları, kadınlar çok yoksuldu ve temel ihtiyaçları olan bu ürünler ücretsiz sağlanmalı." çağrısını yapıyor.

REGLİN KODU VAR ADI YOK

Öte yandan Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın duyurduğu KDV indiriminde, regl ürünlerinin adının kullanılmaması ise bu konudaki tabuların hala yıkılmadığını gösteriyor. Bu ürünlere, Türk Gümrük Tarife Cetveli'nde bulunan bir kodla atıf yapıldı.

TBMM'YE TAŞINMIŞTI

Türkiye'de son yıllarda regl ürünlerinde KDV'nin sıfırlanması için çeşitli kampanyalar yürütülüyordu. Sivil toplum örgütlerinin yürüttüğü çalışmaların ve sosyal medyada yapılan dijital aktivizminin bir sonucu olarak konu meclise de taşınmış ve üç milletvekili regl ürünlerinde KDV'nin sıfırlanması için kanun teklifi vermişti.

11 ÜLKEDE ÜCRETSİZ

Derin Yoksulluk Ağı'nın araştırmasına göre Türkiye'de derin yoksulluk çeken kadınların yüzde 82'si regl ürünlerine erişemiyor. Bu durum okul çağındaki kız çocuklarının regl döneminde okulda devamsızlık yapmasına yol açıyor. Hak savunucuları, okullarda bu ürünlerin ücretsiz dağıtılması gerektiğine dikkat çekiyor. Avustralya merkezli uluslararası eğitim ve savunuculuk örgütü Global Citizen, 11 ülkede ped ve tamponun ücretsiz olduğunu bildirmişti. Regl ürünlerinin ücretsiz olduğu ülkeler şöyle:

- ✓ **İSVİÇRE:** 2020'de İsviçre, ped ve tamponu ihtiyacı olan herkese ücretsiz sağlayan ilk ülke.
- ✓ **YENİ ZELANDA:** Başbakan Jacinda Ardern, Şubat 2021'de tüm okulların öğrencilerine ücretsiz ped ve tampon sağlayacağını duyurdu.
- ✓ **ABD:** Beş eyalette devlet okullarında tampon ve pedler ücretsiz veriliyor.
- ✓ **FRANSA:** İle-de-France bölgesindeki liselerde organik regl ürünleri ücretsiz.
- ✓ **KENYA:** Devlet okullarındaki kız öğrencilere pedleri ücretsiz veriliyor, tampon üzerinden vergi alınmıyor.
- ✓ **GÜNEY AFRİKA:** Tampondan alınan vergiler kaldırıldı, okullarda pedler ücretsiz.
- ✓ **BOTSVANA:** Okul çağındaki tüm kız öğrencilere ücretsiz ped veriliyor.
- ✓ **GÜNEY KORE:** Başkent Seul'de 2018'de ücretsiz regl ürünleri verilmesi 10 pilot bölgede başlatıldı.
- ✓ **UGANDA:** Tüm okullarda pedler ücretsiz veriliyor.
- ✓ **ZAMBIA:** Kırsal bölgelerde ücretsiz ped veriliyor.
- ✓ **KANADA:** Dört eyalette regl ürünleri tüm öğrencilere ücretsiz veriliyor.

"İstanbul Sözleşmesi'ne dönülmeli"

Kadına Karşı Şiddet ve Sağlıkta Şiddetle Mücadele Kapsamında Yapılması Öngörülen Değişiklikler Hakkında Kanun Teklifi'ne dair bir bilgi notu yayımlayan Mor Çatı, "yasa teklifinin kamuoyunu yatıştırmak için göstermelik bir çözüm sunduğunu" savundu

Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı, "Kadına Karşı Şiddet ve Sağlıkta Şiddetle Mücadele Kapsamında Yapılması Öngörülen Değişiklikler Hakkında Kanun Teklifi'ne dair basın açıklaması yaptı.

Açıklamada, 16 Mart 2022'de TBMM Başkanlığına sunulan teklifin kadına yönelik şiddetle mücadele kapsamında değişiklikler içerdiği anımsatılarak, "Bir kez daha ne kanun teklifinin yazım sürecinde ne de taslak hazırlanırken alanda uzman kadın örgütlerinden görüş alınmayan tepeden inme bir karar alma yöntemi ile karşı karşıyayız. Bu alanda atılması gereken her adımda, devletin mutlaka alanda yıllardır kadınlarla dayanışma kurarak deneyim biriktiren ve mücadele yürüten örgütleri de dahil etmesi gerekiyor. Fakat bu gereklilik, devlet tarafından gözmezden gelinip yok sayılıyor. Yönteminden başlayarak sorunlu bulduğumuz bu yasa teklifinin kadına yönelik şiddetle mücadeleyi ceza kanuna indirgeyerek şiddet ve kadın cinayetlerine tepkili kamuoyunu yatıştırmak için göstermelik bir çözüm sunduğunu düşünüyoruz." denildi.



"HAPİS CEZALARI CAYDIRICI DEĞİL"

"Mor Çatı olarak, alanda sahip olduğumuz deneyim ve kadınlardan edindiğimiz bilgi ışığında değerlendirdiğimizde, bu tasarıyla devletin şiddetle mücadelede toplumsal cinsiyet eşitliğini tesis edecek önleyici ve bütüncül politika üretme yükümlülüğünü görmezden gelerek çözümü yalnızca ceza hukukuna havale ettiği görüyoruz" denilen açıklamada, şu ifadeler yer verildi: "Teklifte ısrarlı takip suçu için öngörülen 6 aydan 2 yıla ve nitelikli halinde 1 yıldan 3 yıla olarak belirlenen hapis cezaları caydırıcı nitelikte değil. Uygulamada ertelemeye tabi olan bu süreler failin cezaevine bile girmemesini ve cezasızlığın devam etmesini getiriyor. Kağıt üstünde olan bir yasal düzenleme uygulamada etkili bir çözüm sunmaktan uzak görünüyor. Teklifte sunulan takdiri indirim nedenlerinin sınırlanması önerisi ise hakimlerin kadın düşmanı ve patriyarkal yaklaşımına dayalı uygulamalarına dair bir çözüm getirmiyor. Feministler olarak yıllardır kadın cinayetleri davalarını takip ediyoruz ve duruşma salonlarında hakimlerin cinsiyetçi kararlarına, 'erkeklik indirimi' olarak adlandırdığımız haksız tahrik indirimini verdiklerine şahit oluyoruz. Bu kararların gerekçesi kadınların yemek yapmamasından cıvelli saat sormasına, kocasını aldatmamasından 'kadınlık görevlerini' yerine getirmemesine kadar varabiliyor. Hakimler kadınların kendilerinden beklenen toplumsal cinsiyet rollerine uymamalarını öldürülmelerini meşru kılacak bir sebep olarak algılıyor. Bunun çözümü olabilecek meslek içi eğitimler İstanbul Sözleşmesi'nde yükümlülük olarak getirilmiş olmasına rağmen Sözleşme'den çıkan devlet bu önleyici mücadele yöntemini uygulamadan Ceza Hukuku'nda yasal değişiklikler yaparak çözüm getirdiğini söylüyor. Teklifte kadına yönelik şiddet ifadesinin açık ve net bir tanımı bulunmuyor. Bu tanımın olmadığı ve

bu tanımı en net şekilde ortaya koyan ve kadına yönelik şiddetin kökenini de toplumsal cinsiyet eşitsizliği olarak işaret eden İstanbul Sözleşmesi'nin reddedildiği güncel durumda yapılan hiçbir yasal değişikliğin dayanaklarının sağlam temeller üzerine kurulamayacağını düşünüyoruz."



"İSTANBUL SÖZLEŞMESİ'NE DÖNÜLMELİ"
"Failleri cezalandırmak, adaleti tesis etmek ve suçun önlenmesi için elbette çok önemli. Fakat devletin suçun oluşmasını beklemekten önmek ve suçun maruz kalanlara ihtiyaç duydukları destekleri sunma yükümlülükleri de bulunuyor. Bu nedenle ceza düzenlemeleri ancak önleyici ve destekleyici sosyal politikalar ile anlam kazanabilir ve gerçekten bir mücadelenin ajandasının parçası olabilir." uyarısını yapan Mor Çatı, şu görüşleri ifade etti: "Kadına yönelik erkek şiddetinin kaynağı toplumsal cinsiyet eşitsizliğidir. Ancak devletin politikalarının ve söylemlerinin bu olguyu reddettiği ise aşikâr. Kadın örgütlerinin, feministlerin ve yaratılmak istenen yanlıgının aksine toplumun genelinin itirazlarını hiçe sayarak bir gecede Sözleşme'den çıkma kararı alan, şiddetle mücadele için hayati önemde olan nafaka hakkını ve

Medeni Kanun'da kazanılmış olan eşitliği yerleştirmeye yönelik düzenlemeleri bir bir hedefe koyan devlet, kadına yönelik şiddetle mücadeleyi Ceza Kanunu'nda yapılacak değişikliklerle sıkıştırmaya çalışıyor. Bir diğer yandan, alanda çalışan kadın örgütleri ve dava takipleri yapan feministler olarak mevcut yasaların dahi işlemelediğini, çünkü Türkiye'de yasalar ve uygulamalar arasında önemli bir boşluk olduğunu görüyoruz. Bu nedenle tekrar tekrar yasa ile uygulamaların arasındaki gittikçe artan uyumsuzluğa dikkat çekiyoruz; esas olanın uygulama, erkek egemen yaklaşımdaki uygulayıcıların rolü ve siyasi irade olduğunu vurguluyoruz. Kadına yönelik şiddetle mücadele etme iradesi gösteren bir iktidarın yapması gereken derhal İstanbul Sözleşmesi'nden çekilme kararından geri dönmek, sözleşmeyi eksiksiz uygulamak, uygulama sorunlarını tespit ederek gerekli önlemleri almak ve her alanda toplumsal cinsiyet eşitliğinin tesis edilmesini için çalışmaktır. Kadınların şiddetle maruz kalarak geçen ömürlerinin, şiddet tehdidi nedeniyle kısıtlanan ve erkek şiddeti nedeniyle kaybettikleri hayatlarının telafisi yok. Kadınlar hayattayken, özgür ve bağımsız hayat kurabilmeleri için alınacak önlemlere ihtiyacımız var."

HPV kampanyasına ödül

İstanbul Tabip Odası, HPV aşı bursu kampanyasını başlatan eczacı Cem Kılınc'a ödül verdi. "HPV Aşısı Ücretsiz Olsun" kampanyasını yürüten Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği de kadınlara aşı ücretini geri alma çağrısı yaptı

HPV aşı bursu kampanyasını yürüten eczacı Cem Kılınc, İstanbul Tabip Odası'nın 14 Mart Tıp Haftası etkinlikleri çerçevesinde düzenlediği Dr. Nusret Fişek Halk Sağlığı Teşvik Ödülü'ne değer görüldü. Eczacı Cem Kılınc ödülünü Türk Tabipleri Birliği'nin eski başkanı Prof. Dr. Raşit Tükel'in elinden aldı. Kılınc törende yaptığı konuşmada, "HPV aşısının ulusal aşı takvimine alınması ve bu konuda farkındalık yaratılması konusunda yoğun emek veren İstanbul Eczacı Odası, eczacı Buğra Üstündağ'a ve tüm İstanbul eczacılarına teşekkür ediyorum." dedi.

ASKIDA HPV AŞISI

Tokatlı eczacı Cem Kılınc, yaklaşık 6 ay önce, özellikle kadınlarda rahim ağzı kanserine neden olan Human Papilloma Virüsü'ne (HPV) karşı 'aşı bursu' dayanışması başlatmıştı. Bağışlar sayesinde şimdiye kadar onlarca kadın aşılandı.

Ülke genelinde gönüllü bir dayanışma ağı kurarak, kadınların HPV aşısı olmasını sağlayan Kılınc, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, "Bu aşımın, önleyici sağlık açısından önemi büyük ancak Türkiye'de aşı sigorta kapsamında olmadığı için ücretli. Üç doz aşının maliyeti 2 bin 85 lira gibi yüksek bir rakam olduğu için birçok kadın aşıya ulaşmıyor. HPV aşısı, ulusal aşı takvimine alınarak başta kız çocukları ve kadınlar olmak üzere gereken herkese ücretsiz uygulanmalı." çağrısında bulunmuştu.

"AŞI FİŞİYLE BAŞVURUN"

Öte yandan "HPV Aşısı Ücretsiz Olsun" mücadelesi kapsamında SGK'ya açıkları HPV aşısında ücret iadesi talepli davadan "aşı bedelinin iadesi" kararı çıkan Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği, "Mahkemenin aşı bedelinin iadesi yönündeki kararı sonrasında, hukuki sürece ilişkin çok sayıda soru aldık. Bu nedenle bu açıklamayı yapma ihtiyacı duyduk. Sizler de HPV aşısı olduktan sonra, aşı ödemesini gösterir belgelerinizle birlikte ilgili SGK müdürlüğüne bir dilekçe ile başvurarak ödediğiniz bedelin iadesi talebinde bulunabilirsiniz. Bu talep olumsuz cevap alır yahut yasal sürede herhangi bir cevap verilmezse hasım olarak SGK Başkanlığına göstereceğiz ve iş mahkemesinde açacağımız bir dava ile ücret iadesi isteyebiliriz. Tüm bu süreç boyunca bir avukat eşliğinde hukuki destek almanızı öneririz." açıklamasını yaptı.



"2022 HPV FARKINDALIK YILI" OLSUN

Rahim kanserlerinin önemli bir kısmı HPV virüsünden kaynaklanıyor. Yapılan araştırmalar her 10 kadından 8'inin hayatının bir döneminde HPV virüsü ile tanıştığını gösteriyor. Kadınlar arasında oldukça yaygın olmasına rağmen ücretli olan HPV aşısının resmi aşı takvimine alınması için TBMM'ye kanun teklifi de sunuldu. HDP'li milletvekilleri Muazzez Orhan Işık, Ayşe Sürücü, Gülstan Kılıç Koçyiğit tarafından sunulan teklifte, HPV (Human Papilloma Virus) aşısının Sağlık Bakanlığınca 9-12 yaş arası çocuklara ve yetişkinlere ücretsiz uygulanması ve 2022'nin "HPV ile Mücadele ve Farkındalık Yılı" ilan edilmesi önerildi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüleri adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikeden İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Musikişinas Ahmet

MURAT
BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Facebook'ta tesadüfen rastlayınca isim benzerliği sandım. Yıllarca ortaklık görünmemiş, benim için esrarengiz listesine adı geçmiş bir müzisyenin sosyal medyaya ulaşmazdı. Mesajıma yanıt gelince şaşkınlığım daha da arttı. Karşılıklı iki satır yazışmanın neticesi Kalamış'ta bir çay bahçesinin iki kişilik masasında içilen çaylar olmuştur.

1993 yılında (müzik tarihimizin karanlık sayfalarında kaybolup gitmiş, hak ettiği karşılığı bulamamış) "Musiki" adında bir albüm çıkardıktan sonra sırı kadem basan Ahmet Sinan Hatipoğlu, kibirden kasıttan uzak; sanki on yıllardır tanıdığım bir ağabey gibi dostane ve içten konuşuyordu. O albümü çoktan unutmuştu, onu tutkuyla dinleyenlerle belki hiç buluşmamıştı ama biliyordu gizli küçük bir hayran topluluğuna sahip olduğunu. Kendisini takdir eden birilerinin varlığını hissediyordu.

İyi kötü bir müzik eğitimi vardı; ortaokulda Beatles hayranıyken Gökçen Kay-

natan'dan gitar derisi almıştı bir yıla yakın. 1953 doğumlu bir Caddebostan çocuğuydu, ailesinden ayrıldıktan sonra Kızıltoprak'ta bir dairelerinin bulunduğu müstemilatını 30 - 40 yıl kadar stüdyo olarak kullanmıştı. Tüm kayıtlarını orada yapmış, İzzet Öz'ün "Uzak" parçasına yaptığı klip orada çekilmişti. 2018 yılında müstemilat yıkılınca apartmanın çatı katına geçmişlerdi. Bir alt katında kaynanası yaşıyordu. Çocukluğunun geçtiği ev yakın zamanda yıkılmıştı. Bunlar bir devrin kapanmakta olduğunu fısıldıyordu ona.

Müzik yaptığı dönem ikiye ayrılıyordu: mimarlıktan önce mimarlıktan sonra. Müziğin daha fazla özgürlük alanı yaratmasını görmüştü. Hayali elbette müzisyen olmaktı ama mimar olduktan sonra çıkarabilmişti albümü. İTÜ Mimarlıkta öğrenirken hep farklıydı yaptığı ödevler. Müziğe yaklaşımı da aynıydı; ezberlenmiş şeylerden, alışıldık yöntemlerden kaçıyor. Okuduğu bölüm ağırdı, müzikle uğraşma fırsatı pek bulamamıştı.

Mezuniyetten sonra (nişanlıydı) bir yıl İsviçre'de kalmıştı. Büyük bir parkta yapı-



lan festivalde sevdiği dönemlerin ruhuyla çalan müzisyenleri izlemiş, seksenlere girerken dünyanın değiştiğini kavramıştı. Bu dünya ona göre değildi, itiraz ettiği ne çok şey vardı. Müziğini de sevmemişti. Herkes kendini tekrar ediyordu, müzik endüstri, sevdiği müzisyenler de tüccar olmuştu. Fakat bu durum onda

ters tepmiş; müzik yapmaya karar vermişti. 1979 yılında memleketine dönüştü bağlamaya merak salmış, kendini müzikten oluşan bir dünyaya kapatmış, kalabalık arasında bile elinde çalgısıyla oturuyordu. Deli gibi dinlemeye başlamıştı; yemeden içmeden kesilircesine. Zaten sosyal biri değildi, pek arkadaşı yoktu, olanlardan da kazık yemiş, uzaklaşmıştı. İlk ve tek albümü "Musiki", uzun bir birikimin, bu doğunluğun ve ruh halinin ürünüydü.

Albümü tamamlamak için çırpınırken mesleğinden geri kalmıştı; maddi manevi zordaydı. Üstüne üstlük ticari bir kaygısı yoktu; olsaydı müzikle uğraşmazdı. Kafasının içinde mütemadiyen dolanan sesleri mimar gözlüğüyle ete kemiğe büründürmek istiyordu. O ses dizileri uçup gitmesin diye kaydetmek istiyordu. Aslında müzik aracıydı, o içindeki dünyayı tasvir etmek

istiyordu.

Yeteneğinin sınırlarını biliyor; bu sınırları iyi kullanıyordu. Çok düşündüğü için hızlı üretmiyordu. İyi bir sound yakalamıştı. Şarkıcılığını berbat bulduğu için birilerine okutmayı da denemiş, içine sinmemişti. Çalgı kullanımları virtüözce değildi, ama ruhu yüksekti. Kemancı Aydın Varol, aslen ressam olan gitaracı Haluk Özden ve ney çalan Bülent Özbek'i (nasıl olduysa bir dönem kapıldığı) Karagömrük'teki Cerrahi Tarihinde bulmuştu. Hepsi bir akşam stüdyosuna gelerek çalıp gitmişler, bir daha da görüşmemişlerdi.

Tasarımcı eşi çocukların büyütülmesi işini üstlenmiş, onun dünyasına saygı duymuş, dilediği gibi müzikle uğraşması için kendisine fırsat tanımıştı. Tanıyanlar ona Musikişinas Ahmet diyorlardı. Müziğe olan sadakati etrafında tuhaf karşılanıyordu, zira çevresindekiler yüzeysel dinliyor, moda niyetine takılıyorlardı.

Beatles, Yes, King Crimson, Jethro Tull, Pink Floyd, Genesis; hepsini yalayıp yutmuştu. Kuşağının onları tüketici olarak yerine, onları felsefelerle anlamak için çaba sarf ediyordu. O albümlerin eğlence amacıyla tüketilmesine anlam vermiyordu, çevresinin bu müziği anlayamadığını düşünüyordu. O seviyeleri gördükten sonra müziği bırakmıştı; o noktalara gelmenin olanaksız olduğuna hükmetmiş, her şeyi yaptıklarına kanaat getirmişti. Hatta

müziğin kendisine zarar verdiğini hissetmişti. Aşırı heyecanlanıyor, aklı başından gidiyordu. Sonuçları kendisi için yıkıcı olmaya başladığında dinlemeyi bırakmış, ancak uzun süre sonra tekrar bir şeyler çalmaya, kaydetmeye başlayabilmişti.

Albüme Anatolian New Age üst başlığını yakıştıran İzzet Öz idi. Ahmet Sinan bu sıfatı müzikteki çağrışımından bağımsız, yeniçağ olarak algılamış, kabul etmişti. Kendisini Ali Kocatepe ile tanıştıran İzzet olmuştur. Albüm hazır; yapılacak tek iş basıp dağıtmaktı, bunu da İzzet'in tavsiyesiyle Kocatepe'nin 1 Numara firmasına vermişti. Albümün telif sorunu da yoktu, Ahmet Sinan, Atilla İlhan'a varıncaya kadar tüm ödemelerini yapmıştı. Albümün çıkışının ardından alacakları konusunda Kocatepe ile bir kez görüşmüş, olumsuz yanıt alınca peşini bırakmıştı. Albümün kaset ve CD olarak kaçır adet basıldığını sormak bile geçmişti içininden. Para için birilerinin arkasından koşmayacak kadar derviş gönlüllüydü. Zaten ne tahsil ederse etsin, albümün maliyetini kurtarması olanaksızdı. O sürecin ardından biraz da bildik şeyler çalanlara kızdığı için kimselerle çalmamış, çalışmamıştı. Yeniden dönmüştü kötülüklerden azade iç dünyasına...

Şimdi tozlu raflarda unutulmuş bir kaset olabilir "Musiki", ama neden yarın yeni kuşaklar için güzel bir keşif olmasın! Hele bir de plak olarak basılırsa...

İsmail Hakkı Demircioğlu'nun türküler söylediği, Sabri Ejder Özic'in şiirler okuduğu Telin Dili Olsa, 10 yılı geride bıraktı. 29 Nisan'da Kadıköy'de yapılacak konser öncesi Demircioğlu ve Özic ile konuştuk

TELİN DİLİ OLSA 10 YAŞINDA

● Leyla ALP

İsmail Hakkı Demircioğlu ve Sabri Ejder Özic nam-ı diğer Kaptan'ın "Telin Dili Olsa" isimli şiirli konser etkinliği 10 yıldır dinleyicileri buluşturuyor. Kaptan'ın usta şairlerin şiirlerini okuduğu projede Demircioğlu da türkülerle ses veriyor. 10 yıl önce gazetemize konuk olan ikili, "Umudu her daim diri tutmak için" yola çıktıklarını söylemişti. Demircioğlu ve Özic ile Kadıköy'ün mekanlarından Ahali Kahvesi'nde buluşup aradan geçen 10 yılı konuştuk.

• **Telin Dili Olsa'nın uzun bir evveliyatı var, galiba 10 yıl. Bu 10 yıl nasıl geçti?**

Kaptan (Sabri Ejder Özic): (Güllüyor) Valla Türkiye gibi dersek ne kadar sıkıntılı olduğunu anlarız. İçine çok şey sıkıştı mesele büyük bir kültürel erozyon, ülkenin içinde bulunduğu siyasal konjonktür, kültürel alandaki daralma her geçen gün karşımıza sıkıntılı bir sürecin çıkmasına neden oldu. Pandemi söylemeye dahi gerek yok, bütün sektörler bu süreçten acayip etkilendi. Kabataşlak baktığımızda geçen 10 yıl maalesef çok pozitif şeylerle dolu değil. Ama insanlarla buluştuğumuzda doğru bir şey yaptığımızı bize hep hissettirdiler. İyi ki şiir okuyorum, iyi ki İsmail Abi de türküler söylüyor.



"BİR SEFERBERLİK LAZIM"

İsmail Hakkı Demircioğlu: Cumhuriyet kurulduğunda sanatsal olarak da bir proje uygulandı. Atatürk'ün konservatuarları kurması, operanın, balenin, çok sesli müziğin kurumlarının oluşturulması, köy enstitülerinin devreye girmesi büyük bir heyecandı. İnsanlar çok idealistti. 68 kuşağının da etkisiyle bu heyecan 2000'lere kadar devam etti. Daha sonra gelen iktidarın bana göre sanatla ilgili düşünceleri yok. Böyle bir şey olsun istemiyorlar. Döküle döküle bugüne geldik. Bu arada halkın sorunları çok derinleşti. Eskiden aşağı ücretleriyle yaşayan halk atık yaşamaz hale geldi. Kültür sanata ayıracak ekonomik gücü kalmadı. Sanata genelde genç insanlar ilgi duyar ama nasıl gelecek? Bundan bizim yaptığımız işlerde nasibini alıyor. Biz bir şekilde devam ettirip, bu gün-

lere geldik. Bundan sonra ne olur, nasıl olur bilmiyorum.

Kültür sanat alanındaki konular maalesef terk edilmiş durumda. Türkiye'de bir seferberlik yapılması lazım.

• **Telin Dili Olsa başladığı gibi mi devam etti, değişiklikler oldu mu?**

Kaptan: Başlarken Sinan Cemerioğlu arkadaşımız kadromuzdaydı. Sinan eğitim nedeniyle yurtdışına gitti. Butik bir proje olduğu için biz İsmail abiyle çok bir değişiklik yapmadan devam ettik. İsmail Hakkı Demircioğlu'nun Ruhi Su repertuarı projenin butikleşmesine sebep oldu. Biz başlarken dinleyenlere çok eğlendiremeyeceğimizi söylüyoruz. Toplumsal derdi olan şairlerden örnekler vermeye çalışıyoruz.

• Mesela?

Kaptan: Mesela Hasan Hüseyin, Nazım Hikmet, Ahmet Arif. Bu toplumun derdini dert etmiş, bu toplumun aydınlık, ilerici, sağlıklı halde düşünün insanların şiirlerini okumaya çalışıyorum. İçerik olarak ise gündeme nazire şiirler bulmaya çalışıyoruz.

• **Müziğin, sanatın toplumsal değişime sizce nasıl bir etkisi var?**

İ.H.D.: Sanatın elbette önemli bir gücü var. İnsanların ilgi alanları sanata yönelik olursa bu insanları daha medenileştirir, düşündürür, güzeli arar. Zaten onun için sanat olsun istemiyorlar.

"RAHATSIZLIKTAN MEMNUNUZ?"

• **Sanırım Telin Dili Olsa'nın da bu anlamda bir derdi var.**

Kaptan: Keşke öyle değil diyebilseydim ama evet bir derdi var. Biz, bizi izlemeye gelen dinleyicilerimize bir gerçeklik sunuyoruz. Nazım'ın dediği gibi "kabahatin çoğu sende kardeşim" diyoruz. Çünkü toplumun dinamikleri, bütün sinir uçları törpüldü. Bunun en büyük kırılma noktalarından biri 12 Eylül'dü. Bu arada şu gerçeklikten kopuldu: Sanat iyileştirir. Sanat neyi iyileştirir? Hasta varsa iyileştirir. Bu toplum hasta. Bizim tespitimiz bu; bu toplum hasta bir toplum. Geleceğe bakışında sakatlık var, bugünü yaşarken sakatlık var, geçmişini yaşarken sakatlık var. Bunların hepsini ilerici, devrimci, çağdaş formlarda yorumlayarak iyileştirebileceğimize inanıyoruz ve bu formları merkezde tutarak insanların yüzleşmelerini sağlamaya çalışıyoruz. Bunu türkülerle, şiirle yapmaya çalışıyoruz. Biraz rahatsızlık veriyoruz ama o rahatsızlık yanında vicdananen müthiş bir huzur da getiriyor.

• **Anladığımız kadarıyla verdiğiniz rahatsızlıktan memnunsunuz?**

Kaptan: Tabii çok memnunuz. Keşke herkes bu rahatsızlığı verse. Veren arkadaşlarımız var onlara da çok teşekkür ediyoruz.

• Pandemiden en çok etkilenen sektör-

lerden biri müzik sektörü oldu. 24.00 yaşağı hâlâ devam ediyor. Bu süreç 3 yıldır devam ediyor ve sanırım hayatlarını 3 yıl önceki gibi değil.

Kaptan: Evet değil. Bu iktidar müziği, heykeli, resmi nasıl bitiririz diye düşünüyordu pandemi onlar için fırsat oldu. O fırsatı çok iyi değerlendirdiler. Sanki her şeyin sorumlusu müzikmiş gibi 24.00 yaşağı devam ediyor. Bu iktidarın derdi sizin yatsı namazından sonra sokakta olmamanız. Çünkü sokak özgürlüktür. Sokaktaki insan onun için büyük tehlike. Pandemi eve kapanmayı kolaylaştırdı. Bir ışıklı 80 milyonluk ülke eve tıkıldı. Ve buna ne kadar da hazırmışız. Birçok müzisyen arkadaşımız intihar etti. Enstrümanını satanlar, bu işi bırakanlar oldu. Bunu pandemi mi yarattı yoksa sanata bakışı olmayan bir iktidar mı yarattı? Bu süregelen gericiğin son halinin madalyasıydı. Biz de Telin Dili Olsa'da bunu an-

latıyoruz. Biz teslim olmayacağız.

• Sizce bundan sonra ne olacak?

İ.H.D.: Umudumuz gelecek olanlarda ama onların da bu konuyla ilgili söylemleri yok. Yoksa bu işler yapılamayacak işler değil. Mesele ülkeni medeni bir dünyaya kavuşturmak istiyor musun istemiyor musun meselesi. İstiyorsan yaparsın.

• Yakında Kadıköy'de konser var mı?

Kaptan: 29 Nisan'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde konserimiz var.

• Telin Dili Olsa'nın bir gelecek planı var mı?

İ.H.D.: (Güllüyor) Gelecek planımız yok. Biz çalıp söylemeye devam ediyoruz. Dinleyen olsa da söylüyoruz, olmasa da.

Kaptan: İsmail abi Ruhi Su geleneğinden geliyor. O son nefesine kadar türkü söyleyecek, ben de son şiirimi hiç okumayacağım.

ÜCRETSİZ

23 NİSAN 2022

BREMEN MÜZİK KACILARI

HKÇKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi

23 Nisan / Cumartesi / 16.00

ALAN KADIKÖY

Masal: Grimm Kardeşler - Oyuncular: Uğur Cabiroğlu - Yöneten: Can Yılmaz ve Uğur Cabiroğlu - Müzik: Sila Quartet - Ses/Yık: Numan Arslan - Oyuncular: Yaren Bakan, Meriç Ege Kızıllı, Ege Yasin Taçer, Zeynep Büşe Özeli, Can Keskin, Duno Yüksel, Efe Taçer, Ömer Yiğit Cavet, Özgür Abay Öztürk, Dila Altun, Ertürk Öztürk

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Yavaş ve sinsi bir hastalık:

Çoğunlukla yaşlılarda görülen Parkinson, yavaş ilerleyen sinsi bir hastalık. Nedeni net olarak bilinmediği gibi tedavisi de yok. 11 Nisan Dünya Parkinson Hastalığı Günü dolayısıyla ile Fonksiyonel Nöroşirurji uzmanı Prof. Dr. Selçuk Peker ile görüştük

● Simge KANSU

Beyinde dopamin adı verilen, beyin hücrelerinin birbirleriyle haberleşmesini sağlayan maddeyi üreten hücrelerin bozulması sonucu ortaya çıkan hastalık, Parkinson olarak adlandırılıyor. Hareketlerde yavaşlık, dinlenme halindeyken titreme, psikiyatrik rahatsızlıklarla kendini belli eden hastalık, çoğunlukla yaşlı kişilerde görülüyor.

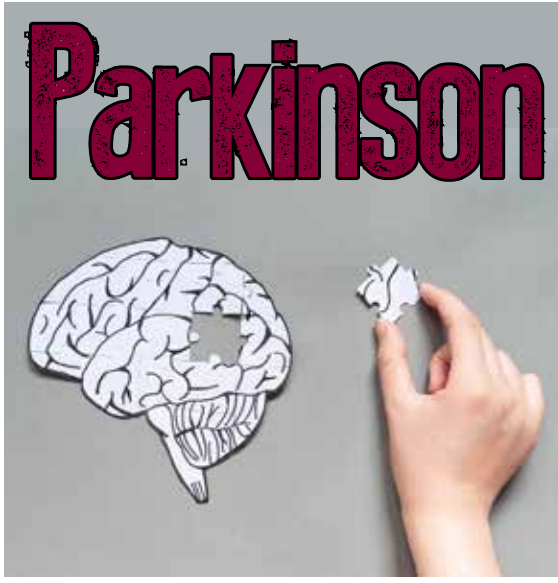
11 Nisan Dünya Parkinson Günü dolayısıyla görüştüğümüz Fonksiyonel Nöroşirurji uzmanı Prof. Dr. Selçuk Peker, Parkinson hastalığı ile ilgili merak edilenleri anlattı.

Peker, Parkinson hastalığı ile ilgili şunları söyledi: "Beyin hücrelerinden salgılanan ve hareketlerin dengesini sağlayan maddelerden biri dopamindir. Bu dopamin salgılayan hücreler azaldığında ya da hasara uğradığında dopamin maddesi yeterli kadar salgılanamaz. Dopamin salgılanmadığında da elde, vücutta titreme, yavaş hareket etme, kaslarda sertleşme gibi belirtiler görülür. Bu belirtilerle ortaya çıkan hastalığa da Parkinson deniyor."

"SEBEBİ NET OLARAK BİLİNİYOR"

Parkinson hastalığının sebebinin bilinmediğini belirten Peker, "Parkinson hastalığı, üzerinde en çok araştırma yapılan nörolojik hastalıklardan biri olmasına karşın sebebi halen net olarak bilinmemektedir. Kişinin genetik yapısı, toksinler, beyindeki birtakım maddeler üzerinde devam etmekte olan çalışmalar mevcuttur. Hastalık her yaşta görülebilmekle birlikte 70 yaş üzerinde her 100 kişiden birinde görülür." dedi.

Parkinson hastalığının belirtilerinden bahseden Peker, "Parkinson hastalığı, çok yavaş ve sinsi seyreden bir rahatsızlık olduğu için, hastalığın klinik bulgularını bilmek teşhis açısından oldukça önemlidir. Hastalığın başlangıç evresi olarak kabul edilen 2-3 yıllık süreçte adale sertliği, bel ağrısı, sırt ağrısı, hafif titreme gibi belirtiler görülür. Bu belirtiler yaşayan hastaların özellikle de 70 yaş üzerinde ise bir nöroloji görünmelerinde fayda var. Zaman ilerledikçe Parkinson hastalığı belirtileri daha net olarak kendini gösterir. Bu belirtiler; titreme (Parkinson hastalığında genellikle ilk belirti titreme olarak çıkar. Hasta dinlenme halindeyken de titreme görülür. Bazen dili, çeneyi ve dudakları etkileyebilir. Ancak ağırlıklı olarak ellerde titreme gözlenir), kas sertliği (Kaslarda sertleşme en çok görü-



len bir diğer belirtidir), hareketlerde yavaşlama (Başlangıçta çatal bıçak kullanma, bardak tutma gibi ince işleri yapmakta zorluklar yaşanır. Zamanla yavaşlık giderek artar. Günlük aktivitelerin yapımında zorluklar başlar) olarak sıralanabilir. Bu belirtilerle beraber yürüme bozuklukları, sabit kalma, yutma zorluğu, ayakta dururken gövdenin öne doğru eğilmesi gibi belirtiler de Parkinson hastalarında görülür." ifadelerini kullandı.

"TEDAVİDE KESİN ÇÖZÜM YOK"

Peker, Parkinson tedavisi için ise şunları söyledi: "Parkinson hastalığının tedavisi konusunda kesin bir çözüm söz konusu değil. Ancak hastalığın seyrini yavaşlatmak yönünde tedaviler uygulanır. Parkinson hastalığı ortalama olarak 25 yıllık bir süreçtir. Bu noktada başlangıçta uygulanacak ilaç tedavisi önemlidir. İlaç tedavisinde belirli bir dozla başlanır. Zamanla ilacın dozu artırılır. Eğer ilaçlar yetersiz kalıyorsa ya da yan etkileri çok oluyorsa bazı cerrahi girişimler uygulanır. Bunlar arasında en sık yapılan cerrahi tipi beyin pili uygulamasıdır. Bundan başka beyindeki bazı çekirdekleri baskılamaya yönelik girişimler de vardır."

"Özel olarak Parkinson hastalığından korunmak için yapabileceğimiz pek de bir şey yok." diyen Peker, "Sağlıklı beslenmek, stres ve toksik maddelerden uzak kalmak genel sağlıklı durumu korumak için önemli faktörler." şeklinde konuştu. Erken belirtiler görüldüğünde hızlıca doktora gidilmesi gerektiğini altını çizen Peker, "Belirtilerin ardından vakit kaybetmeden doktor takibine girmek, hastalığa bağlı komplikasyonların önlenmesinde ve hayat kalitesini korumakta çok önemlidir. Egzersiz, FTR (Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon), uygun ilaçların kullanılması hayat kalitesini üst düzeyde tutacaktır." dedi.

Peker, 11 Nisan Dünya Parkinson Günü dolayısıyla şunları dile getirdi: "Toplumun yaş ortalaması ve yaşlı nüfus arttıkça Parkinson hastalığına daha çok rastlanacaktır. Bu nedenle bu konuda uyanık olmakta yarar vardır. Yakın doktor takibi, gerekli ilaçların kullanılması ve gerekli durumlarda cerrahi yöntemlerin kullanılmasının ihmal edilmemesi gerekir."

10 MİLYON KİŞİ PARKINSON İLE MÜCADELE EDİYOR

Parkinson.org internet sitesi verilerine göre, dünya genelinde 10 milyon kişinin Parkinson hastalığı ile mücadele ettiği tahmin ediliyor. Ulusal Yaşlanma Enstitüsü, Parkinson hastalığına yakalanan kişilerin çoğunluğunu 60 yaş üstü kişilerin oluşturduğunu bildirirken, her 10 Parkinson hastasından birinin 50 yaşının altında olduğunu ifade ediyor. Movement Disorders Society Abstract 2020 verilerine göre, ABD'de 930 bin, Japonya'da 344 bin, Almanya'da

266 bin, Fransa'da 157 bin ve İngiltere'de 142 bin kişi Parkinson ile yaşıyor. Titreme, kas sertliği, hareket ve denge problemlerine neden olan hastalığın semptomları azaltılabilese de hastalığı tamamen iyileştiren ya da ilerlemesini yavaşlatan bir tedavi henüz bulunmuyor. Verilere göre, Parkinson vakası 2016'da 6 milyon iken 2020'de 9,4 milyona ulaştı. Parkinson Derneği, ABD'de 2030 yılında 1,2 milyon Parkinson hastası olacağını öngörüyor.



Kalp sağlığı için pedal çevirdiler

Türk Kalp Vakfı ile Bisikletliler Derneği kalp sağlığına dikkat çekmek için Kalamış Parkı'nda "Kalbini Korum, Bisikletle Yaşama Bağlan" etkinliği gerçekleştirdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kalp hastalıkları hakkında bilgi vermek, kalp sağlığı konusunda bilinçlendirmek amacıyla 12 ile 18 Nisan arasında gerçekleşen Kalp Sağlığı Haftası'nda çeşitli etkinlikler yapıyor. Türk Kalp Vakfı ile Bisikletliler Derneği de el ele verdi; Kalamış Parkı'nda 10 Nisan Pazar günü "Kalbini Korum, Bisikletle Yaşama Bağlan" etkinliğine imza attı. Kadıköy Belediyesi ile Academic Hospital'ın da destek verdiği etkinlikte, bisikletliler "Bisiklete bin, kalbini koru" sloganıyla Kalamış'tan Bostancı'ya kadar pedal çevirdi.

"SPOR HASTALIKLARI ÖNLÜYOR"

"Pandemi nedeniyle iki yıldır etkinliği yapamıyorduk. Bu yıl kısıtlamaların kontrollü kaldırılması ile yapma isteği." diyen Türk Kalp Vakfı Başkanı Kenan Güven, şöyle devam etti: "Kalp hastalıkları dünyada bulaşıcı hastalıkların dışında ölüm oranı en yüksek olan hastalıklardır. Karşenden bile fazladır. Ülkemizde 2019 yılında Devlet İstatistik Enstitüsü'nün verilerine göre 160 bin kişi kalp hastalıkları nedeniyle hayatını kaybetti. 2020 ile

2021 yılları arasında ise 200 bin civarında kişi hayatını yitirdi. Ölüm oranı koronavirüsle nedeniyle çoğaldı. Bunu bizim azaltmamız lazım. O yüzden kalbimize sağlıklı bakmalıyız."

Kalp hastalıklarının önlenmesinde sporun ve açık havanın etkisinin çok büyük olduğunu söyleyen Güven, "Bisiklet etkinliğine her yaşta kişi katılabilir. O yüzden kalp haftasında spor yapmaya dikkat çekmek için bisikleti tercih ediyoruz. Halkımızda farkındalık yaratmak istiyoruz. Spor yapmalıyız, sağlıklı beslenmeliyiz, sigara içmemeliyiz, kan değerlerimize bakmalıyız." dedi.

"SAĞLIK İÇİN PEDAL ÇEVİRİYORUZ"

Bisikletliler Derneği Genel Başkanı Murat Suyabatmaz da şunları söyledi: "Bisiklet hayatımız için bir joker gibi. Sağlık, spor, tasarruf, çevreyi korumak için size çok şey kazandırıyor. Bisikletin sağlık için ne kadar önemli olduğunu göstermek amacıyla bu etkinlikte bir araya geliyoruz; sağlık için pedal çeviriyoruz. Bu etkinlik bugün ülkemizin 32 farklı noktasında da yapılıyor. Spor yaparak kaslarımızı güçlendiriyor. En önemli kalp kaslarımızı güçlü tutabilmek. Sağlığımız için spor çok önemli. O yüzden bisiklete binin."



Türk halkı uykusuz ve stresli

2021 Dünya Sağlık Araştırması sonuçlarına göre dünya nüfusunun yüzde 66'sı kaliteli uyku uyurken Türkiye'nin yarısı uykusuz, dünyanın yüzde 33'ü stres altındayken Türkiye'de bu oran yüzde 40

BAREM'in global ortağı WIN grubu ile birlikte 39 ülkede gerçekleştirdiği 2021 Dünya Sağlık Araştırması sonuçları açıklandı. Pandemi henüz bitmediği hatırlatılan araştırmada, pandemi nedeniyle bireylerin çalışma, tüketim, eğitim gibi alanlara bakış açılarının değiştiği, yaşam ve beslenme alışkanlıklarının yeniden gözden geçirildiği kaydedildi.

Araştırmaya göre tüm dünyada kendini sağlıklı hissedenenlerin oranı pandeminin de etkisiyle bir önceki yıla göre 2 puan düşerek yüzde 77'ye indi. Türkiye'de

de kendini sağlıklı hissedenenlerin oranı bir önceki yıla göre 2 puan düşerek yüzde 76'ya düştü. Türkiye, bu kategoride 39 ülke arasında 21. sırada yer aldı.

TÜRKİYE'NİN YARISI UYKUSUZ

Araştırmaya katılanların yüzde 65'i iyi uyuduğunu söylerken Türkiye'de yaşayanların yarısı iyi uyuduğunu söyledi. Türkiye uykusuzlukta 39 ülke arasında 37. sırada. Araştırmaya göre üst sosyoekonomik statüde bulunanlar ve eğitim görenlerin yüzde 60'ı iyi

uyuduğunu söylerken, üst gelir grubu bireylerinin yüzde 57'si iyi uyuduğunu beyan etti. Ev kadınlarında iyi uyuduğunu söyleyenlerin oranı ise yüzde 41.

Dünyada her beş kişiden biri düzenli egzersiz yaptığını söylerken, Türkiye'de her dört kişiden biri düzenli egzersiz yaptığını beyan etti. Türkiye egzersizde 39 ülke arasında 37. sıradaki yeri ile sondan ikinci.

YÜZDE 38'İ SAĞLIKLILAR BESLENEMİYOR

Dünyada sağlıklı beslenenlerin oranı yüzde 67 olurken, Türkiye'de ise bu oran yüzde 62. Bu oranla Türkiye 39 ülke arasında yine sondan ikinci sırada yer aldı.

KADINLAR DAHA STRESLİ

Araştırmaya göre, dünya nüfusunun yüzde 33'i düzenli olarak stres yaşıyor. Kadınlar (%38) erkeklerden (%28) göre daha çok stres altında. Yaş arttıkça stres azalıyor. Beş öğrenciden ikisi sıklıkla stres yaşarken,

emeklilerde oran beşte bir düşüyor.

Türkiye streste de dünya ortalamasının üzerinde. Türkiye'den araştırmaya katılanların yüzde 40'ı çok sıklıkla ve sıklıkla stres yaşadığını beyan etti. Türkiye, bu oran ile 39 ülke arasında 9. sırada yer aldı. Türkiye'deki en stresli gruplar işsizler (%63), öğrenciler (%51) ve 18-34 yaş grubu (%50)

Dünyada nüfusun yüzde 18'si düzenli olarak sigara kullanıyor. Erkeklerin çok sıklıkla ve sıklıkla sigara kullanma oranları yüzde 24 iken, kadınlarda bu oran yüzde 13.

Türkiye'de ise düzenli sigara kullananların oranı yüzde 34. Bu oranla Türkiye, 39 ülke arasında 3. sırada.

Dünyada çok sıklıkla veya sıklıkla alkol kullananların oranı ise yüzde 16. Türkiye'de ise yüzde 5'lik kesim çok sıklıkla veya sıklıkla alkol kullanıyor.

Araştırma Künyesi: Araştırma, 39 ülkede 33.236 kişi ile ülkeleri temsil eden örneklem ve çeşitli veri toplama yöntemleri kullanılarak, Ekim-Aralık 2021 aylarında gerçekleştirildi. Türkiye'de 25 Ekim-30 Kasım 2021 tarihleri arasında CATI (Bilgisayar Destekli Telefon Görüşmesi) ile 1003 kişi ile görüşüldü.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Son günlerde artışa geçen ve Covid-19 ile karışabilen Rhinovirus, RSV, Adenovirus, HMPV, Parainfluenza gibi 22 virüs ve bakteriyi, Solunum Multiplex PCR testi ile bir günde sonuçlandırabiliyoruz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

Yerel Hayvan Koruma Görevlisi Olmak İster Misiniz?

Sertifikalı Eğitim Semineri
25 Mayıs 2022
09.30-17.00
Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu,
Kozyatağı Mah. Buket Sok. No: 1 Kadıköy

Kayıt için: 20.05.2022 tarihine kadar Veteriner İşleri Müdürlüğü'ne T.C. kimlik numarasının yer aldığı nüfus cüzdanı fotokopisi ve son bir yılda çekilmiş 2 adet vesikalık fotoğraf ile birlikte müracaat edilmesi gerekmektedir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) | [instagram.com/kadikoybelediye](https://www.instagram.com/kadikoybelediye) | [youtube.com/kadikoybelediye](https://www.youtube.com/kadikoybelediye) | [tiktok.com/kadikoybelediye](https://www.tiktok.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ

Gönüllülerden gelenler

İNSAN HAKLARI temelinde kadının toplumdaki yeri



Feneryolu Gönüllüleri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Vakfı Genel Müdürü Perihan Yücel'in katılımıyla "İnsan Hakları Temelinde Kadının Toplumdaki Yeri ve Önemi" konulu seminer düzenledi. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezinin de düzenlenmesiyle etkinliğe kadının toplumdaki yeri ve yasal hakları anlatıldı.



Acıbadem'den sağlık semineri

Acıbadem Gönüllüleri, Kardiyoloji Uzmanı Dr. Ayşegül Karahan Zor'u konuk etti. Dr. Zor, hipertansiyonun tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de önemli bir sağlık sorunu olduğunu belirterek, Türkiye'de her 3 kişiden 2'sinin hipertansiyon hastası olduğunu farkında olmadığını, hipertansiyonun tüm dünyada toplumun yaşam tarzındaki olumsuz gelişmeler nedeniyle artık 30-40'lı yaşlarda da sıklıkla görüldüğünü söyledi.

Zühtüpaşa İlkokulu'na ziyaret

Feneryolu Gönüllüleri Çocuk ve Eğitim Komitesi, Zühtüpaşa İlkokulu'nu ziyaret etti. Gönüllüler burada 1. sınıfta okuyan öğrencilere hikaye kitabı armağan etti.



Avukatlar Günü etkinliği



Erenköy Gönüllüleri İletişim Komitesi, Avukat Mehmet Fırat Pürselim ve Avukat Özlem Barlok'un katılımıyla "Avukatlar Günü" etkinliği düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen söyleşide Türk hukuk sistemi, ceza, icra davaları konularında bilgiler verilirken izleyicilerin soruları cevaplandı.

Ölmeye Değecek Zamanlar

Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi, yazar Asuman Bayraktar Tüfekçi'yi konuk etti. Etkinlikte yazarın dedesinin hatıra defterinden anılarını içeren, 1916 yılı Rus işgali yıllarında Trabzon'dan İstanbul'a göç ve savaş hikayeleri, işgal yılları, İstanbul'un ve halkın içinde bulunduğu durumu anlattığı "Ölmeye Değecek Zamanlar" isimli kitabı hakkında konuşuldu. Tüfekçi, işgal ve Kurtuluş Savaşı sürecinde yapılan fedakarlıkların, yaşanan acıların tüm gençlerin bilgisine sunulmasının, milli birlik ve beraberlik duygularına güç katacağını belirtti.



"İçimize Yolculuk"

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Gönüllü Evi'nde "Sanat Terapisi Uygulaması ile İçimize Yolculuk" isimli atölye çalışması gerçekleştirdi. Pınar Gökmen tarafından sunulan çalışmada; yazı, resim, müzik terapisi, ayna çalışması yapılarak katılımcıların iyilik haline ulaşmaları, streslerinin düşmesi amaçlandı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

15 - 22 Nisan 2022 | Başvuru Tel: 0216 346 57 57

YENİ YKS ve AYT SİSTEMİ
Uzman Psikolojik Danışman Esat Telatar
Tarih/Saat: 17.04.2022 / 13.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ÇOCUKÇA BAYRAM OYUNU
Tarih/Saat: 22.04.2022 / 19.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

FENERBAHÇE GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU
Şef Erdem Şentürk
Tarih/Saat: 18.04.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

SİVRİSİNEK ÇALIŞMALARI VE ÖNLEMLERİ
Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü
Tarih/Saat: 19.04.2022 / 14.00
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

NEVESER MÜSİKİ TOPLULUĞU
Şef Hikmet Ulutaş
Tarih/Saat: 20.04.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SİVRİSİNEK ÇALIŞMALARI VE ÖNLEMLERİ
Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü
Tarih/Saat: 22.04.2022 / 14.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

SAĞLIKLI YAŞ ALMA
Üsküdar Üniversitesi Öğr. Gör. İdil Arasan
Tarih/Saat: 20.04.2022 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

SİVRİSİNEK ÇALIŞMALARI VE ÖNLEMLERİ
Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü
Tarih/Saat: 18.04.2022 / 15.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

TÜRKLERİN DÜNYAYA YAYILIŞI
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 21.04.2022 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

SİVRİSİNEK ÇALIŞMALARI VE ÖNLEMLERİ
Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü
Tarih/Saat: 18.04.2022 / 11.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

KÖY ENSTİTÜLERİ
Yazar Neşe Doster
Tarih/Saat: 17.04.2022 / 16.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

SİVRİSİNEK ÇALIŞMALARI VE ÖNLEMLERİ
Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü
Tarih/Saat: 15.04.2022 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

İŞLERİNE DEĞER KATAN BAŞARILI KADINLAR
Keystone Uluslararası Okulları Kurucusu Sema Kızılkaya
Tarih/Saat: 19.04.2022 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

SİVRİSİNEK ÇALIŞMALARI VE ÖNLEMLERİ
Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü
Tarih/Saat: 21.04.2022 / 14.00
Yer: Suadiye Gönüllü Evi Suadiye Gönüllüleri

SİVRİSİNEK ÇALIŞMALARI VE ÖNLEMLERİ
Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü
Tarih/Saat: 20.04.2022 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"Sürdürülebilir Sağlıklı Beslenme"



Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi, diyetisyen Sidre Özemre Aytaç'ın konuk olduğu "Sürdürülebilir Sağlıklı Beslenme" konulu seminer düzenledi. Aytaç, sağlıklı beslenmenin genel ilkelerini anlatarak beslenme diyetlerinin, bireylerin sağlık koşullarına göre, doktor kontrolleriyle konulan tanılar ve kronik hastalıklara dikkate alınarak her birey için ayrı ayrı değerlendirilmesi gereken bir süreç olduğunu, beslenmeye dikkat ederken, vücudun ihtiyaç duyduğu mineral ve vitaminlerden en azami şekilde yararlanabilmek için besinlerin pişirme ve saklama koşullarının önemine de dikkat çekti.

Mutfağımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

YUMURTALI PATATES

Malzemeler;
• 2 adet patates
• Yarım çay bardağı sıvı yağ
• 4 adet yumurta
• 1 çay kaşığı tuz
• Karabiber, pul biber



Yapılışı;
Patatesleri soyup küçük küpler şeklinde doğruyoruz, bir tavada ısıtılmış yağın içinde kızartalım. Yağını süzerek başka

bir tavaya alalım, ayrı bir kap içerisinde yumurtaları ve baharatları koyup karıştıralım ve patateslerin üzerine dökelim arkalı önlü pişirelim.

KAYISILI ÜZÜMLÜ HOŞAFI

Malzemeler;
• 1 su bardağı doğranmış kuru kayısı
• Yarım su bardağı sarı kuru üzüm
• 2 litre su yarım su bardağı siyah kuru üzüm
• 4 yemek kaşığı toz şeker (isteğe bağlı)



Yapılışı;
Öncelikle kayısıları küp şeklinde doğruyoruz, kayısıları ve üzümünü iyice yıkıyoruz ve bir tencereye alıyoruz ve suyunu ekliyoruz, isterseniz suyu az gelirse daha fazla su ekleyebilirsiniz, kayısılar ve üzümün iyice kabarıncaya şekerini ilave ediyoruz (üzüm ve kayısı şekerli olduğu için isterseniz hiç şeker ilave etmeyebilirsiniz ya da biraz şeker ekleyebilirsiniz), şeker eklenip 5 dakika kaynadıktan sonra ocaktan alıp soğumaya bırakıyoruz.

Bir çoğumuz sahurda ne yiyebiliriz diye düşünüyoruz. Hem acıkmayalım hem ertesi gün çok susamayalım hem de ağır olmasın istiyoruz. En güzel sahur menüsü tabii ki kahvaltı tarzı olan hafif menüler. Ben de sizinle sabah kahvaltılarında da yiyebileceğiniz sahur tarifleri paylaşacağım...

SARIMSAKLI PAMUK POĞAÇA

Malzemeler;
• 1 çay bardağı ılık süt
• 2 çay bardağı ılık su
• Yarım çay bardağı sıvı yağ
• 1 paket kuru maya
• 1 tatlı kaşığı tuz
• 1 yemek kaşığı şeker
• 1 yumurta (sarı üzerine, akı hamuruna)
• 5 su bardağı un

İç i için;
• Kaşar peyniri
• Üzeri için sos;
• 50 gr. tereyağı
• 1 diş sarımsak
• 1 tutam maydanoz

Yapılışı;
Karıştırma kabına su, süt, şeker, maya, sıvı yağ ve yumurta beyazını koyup karıştırıyoruz. Un ve tuzu da ekleyerek yumuşak bir hamur elde ediyoruz. Üzerini kapatıp 1 saat mayalandırıyoruz ve hamuru 15 beze olacak şekilde bölüp elimizle yuvarlıyoruz, her bezenin içerisine 1 parça kaşar peyniri

koyup kapatıyoruz, yağlanmış fırın tepsinine dizip (isterseniz yağlı kağıt kullanabilirsiniz) 15 dakika bekletiyoruz. Yumurta sarısı ve 1 tatlı kaşığı sütü karıştırıp üzerlerine sürüyoruz. 190 derecede kızarana kadar pişiriyoruz. Rendelenmiş 1 diş sarımsağı ve maydanozu tereyağını ekleyip ezerek karıştırıyoruz, fırından çıkan poğaçaların üzerine sürüyoruz. Üzerini nemli bez kapatıp 5-6 dakika beklettikten sonra servis yapabilirsiniz. püre şeklinde kıyıyoruz. Köfte için tüm yazılı olan malzemeyi yoğurma kabında birleştirip el ile güzelce 2-3 dk yoğuruyoruz. Katı kıvamda bir harc olmuyor. Köftenin, ağzını kapatıp 1-2 saat buzdolabına kaldırıyoruz. Patlıcanların sap ve uç kısımlarını kesip, ilk baştan incecik kabağünü tek dilim halde soyuyoruz, boydan uzunlamasına ince şeritler halinde bütün patlıcanları dilimliyoruz. Geniş tava içerisine bolca sıvı yağ ekleyip, en yüksek ateşte kızdırıyoruz daha sonra patlıcanları arkalı önlü olarak



hafifçe kızartıyoruz, patlıcanları kesme tahtası üzerine yan yana dizip, kalın kısım taraflarına uçlardan biraz boşluk bırakarak, kıymamızdan parmak şeklinde uzun rulolar yuvarlayıp içerisine koyuyoruz. Patlıcanın ucundan tutarak köfte üzerine sarı rulo şeklinde kıvrıyoruz. Tepside yan yana dizip aralarını domates biberle süslüyoruz. Salça, su ve tuzu iyice çırpıp tepsiye eşitçe yayarak döküyoruz. Önceden ısınmış alt üst ayar fırında 200 derece alttan ikinci rafta, 30-35 dakika pişiriyoruz, daha sonra fırından alıp üzerlerine biraz kaşar rendesi serpip tepsiyi orta rafa çıkarıp 10 dakika daha pişiriyoruz. Yanında pınav ya da patates püresiyle servis yapabilirsiniz.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

D E N İ Z G H Ü L Ü M R
S Ş O F Ö R Ü A Y O R A
D R L V A N A M K A U M
Z İ A A K T A N T İ D İ
M İ Ş Ş K L E K R İ M M
K İ Ö Ç A K A T A C İ R
P Ü K S İ K A K A S A P
T E K E N D U B D A K L
A E R İ H G Ü Ç P Ö Ç Ö
R İ Ç K E B K T E R Z İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

AKTAR HEKİM
ASKER KASAP
BAKKAL MANAV
BEKÇİ MİMAR
ÇÖPÇÜ ŞOFÖR
DIŞÇI TACİR
HAKİM TERZİ

SUDOKU BULMACA

	6	8						3
						2	1	4
			4		5			
		4		1	9		6	8
				7			2	
1	3	5						
			6	5	8			
2		3			1			
						4	8	1

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

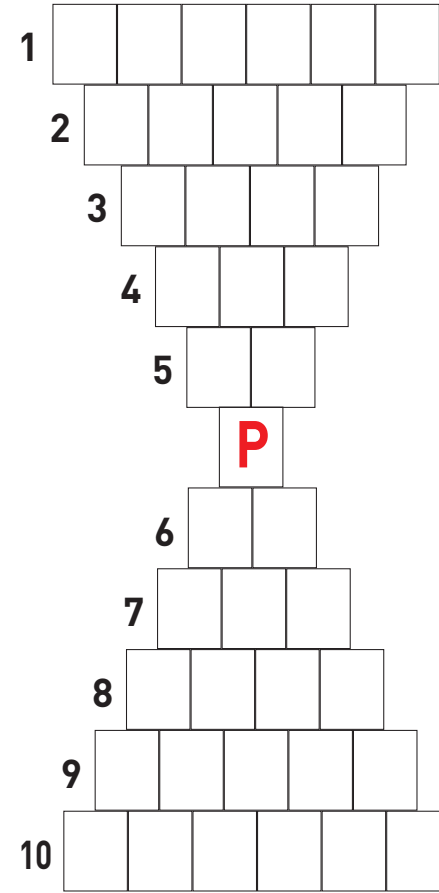
1. Resimdeki halk ozanı 2. Ad çekme - Büveleğin sebep olduğu, genellikle davar ve sığırlarda, seyrek olarak insanlarda rastlanan, ortası delik şişkinliklerle tanınan hastalık - Malzemesi marka sahibi tarafından karşılanarak başka bir firmaya yaptırılan mal - Görevi yerine getirme 3. Baklavaya benzeyen bir tür hamur tatlısı - Tokat iline bağlı ilçelerden biri - Klasik Türk müziğinde, aynı adla anılan ve kalın fa diyez notasını andıran perdedeki makamlardan biri - Müstahkem mevki 4. Bir borca karşılık, hesabı daha sonra görmek üzere yapılan kısmi ödeme - Kış için etinden kıyım, kavurma, pastırma ve sucuk yapılan semiz hayvan - Peynir ve ekmeğin kırıntısıyla yapılan köfte 5. Dökme demir - Eski Mısır tanrısı - Zayıf ve kuru kimse - Lokanta 6. Tantal elementinin simgesi - Etkimek işi, tesir - İki dikme arasındaki sağlamlığı ve dayanıklılığı artırmak için kullanılan yatay ahşap parça - Denizin, gölün küçük girintiler biçiminde karaya doğru sokulduğu bölümü 7. Ülkemizde 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında aynı olarak alınan vergi - Hile, entrika - Yay silahı - Bir tür karides 8. Cimri - Trabzon'da ki tarihi manastır 9. Bir düşünceye gönülden bağlı bulunma - Öğrenci 10. Şöhret - Bir nota - Alçalma, düşkünlük 11. Gaye, maksat - Peru'nun plaka işareti - Atılmış, atılan - Sifat eki 12. Bir kişiyi veya nesneyi benzerinden üstün gösteren nitelik - Bir olayı veya kişiyi kutlamak amacıyla bir araya gelen topluluk 13. Bir tarafa

yatırma, eğme - İstanbul iline bağlı ilçelerden biri 14. Bir cetvel türü - Kimyada basit şekerlere verilen ad - Eserlerin taslak durumundaki küçük örneği 15. Duyuru - İnce yufka biçiminde kurutulmuş meyve ezmesi - Şahin, köpek vb. hayvanları avcılığa alıştırma işi - Klasik Türk müziğinde bir makam 16. Tirsî balığı - Edebiyat - Letonya'nın para birimi 17. Renkli bir papağan türü - Başkentimiz - Ateş - Çirozluktan sonra yağlanmaya başlayan uskumru 18. Taneleri iri - Yayla veya bahçe kulübesi - Çok güçlü pırlıltı oluşturan, değişik alanlarda kullanılan ışık kaynağı - Birçok kişi tarafından kurulan ve toplum yararına çalışmayı ilke edinen kuruluş 19. Ezgi - Rütbesi general ile aynı olan deniz subayı - Kalsiyum elementinin simgesi 20. Bir hükümlüyü ceza olarak halka gösterme - Çok kokulu bir tür kahve - Bir yargıyı veya bir buyruğu pekiştirmek için de kullanılan bir söz - Karadeniz'in kuzeyindeki iç deniz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Yabancı ülkelerde okuyacak öğrenciler için gönderilen kabul belgesi - Babanın kız kardeşi, hala (lyöresel) - Sözleşme 2. İşin - Yedirip içirme, besleme, bakma - Yapay reçine verniği ve tutkallı üretiminde kullanılan temel gereçlerden beyaz, billursu toz, kaorit tutkallı - Jüpiter gezegeninin bir uydusu 3. Nehir - Parkinson hastalığının başlıca belirtisi olan hareket yetersizliğinin kaybolması - Turpgillerden, şalgama benzeyen bir bitki 4. Sağlam başlık - "Cenk ..." (İşes sanatçısı) - Japonların önden çapraz olarak kavuşan uzun ve geniş kollu ulusal giysisi 5. Ana atardamar - Çölden esen rüzgar - Bir mevsim adı - Şart eki - Bir nota 6. Genişlik - Dişi deve - İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak eklemekte kullanılan özel parça - Pars 7. Başboş hayvan - Deva - Meyve yaprağında yumurtacıkların bağlı olduğu bölüm - Bazı çalgıların elle tutulan sap bölümü 8. Kayak - Kemik ucu - Kayak sporunda bir yarış türü 9. Enerji - Küçük parçalara ayrılmış toprak (lyöresel) - Bir nota 10. Kuzey Avrupa'da kul-

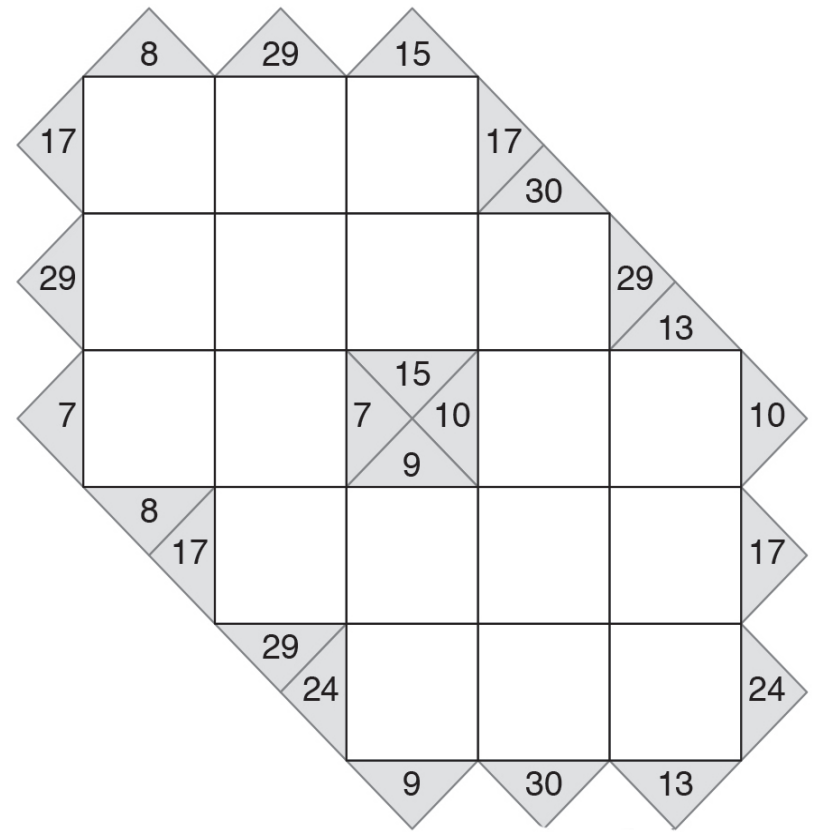
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. P harfini ipucu olarak veriyoruz. P'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kanda alyuvarlarla akyuvarların içinde bulunduğu sıvı.
- Kaz, ördek, güvercin gibi bazı kuş yavrularının civcivlikten sonraki dönemi.
- Avuç.
- Güneydoğu Anadolu'da bir ırmak.
- Yabancı bir haber ajansı.
- İtalya'da bir ırmak.
- Hata, gaf.
- Bir oto lambası.
- Lezzetli meyvesi ve çiklet yapımında kullanılan sütlü salgısı için sıcak ülkelerde yetiştirilen bir ağaç.
- Asker ayakkabısı.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Plazma, 2. Palaz, 3. Apaz, 4. Zap, 5. Ap, 6. Po, 7. Pot, 8. Stop, 9. Sapot, 10. Postal.

KUM SAATI

Deniz / gülmüşüfor uzakları / Dişleri köpükten / dudakları gök.

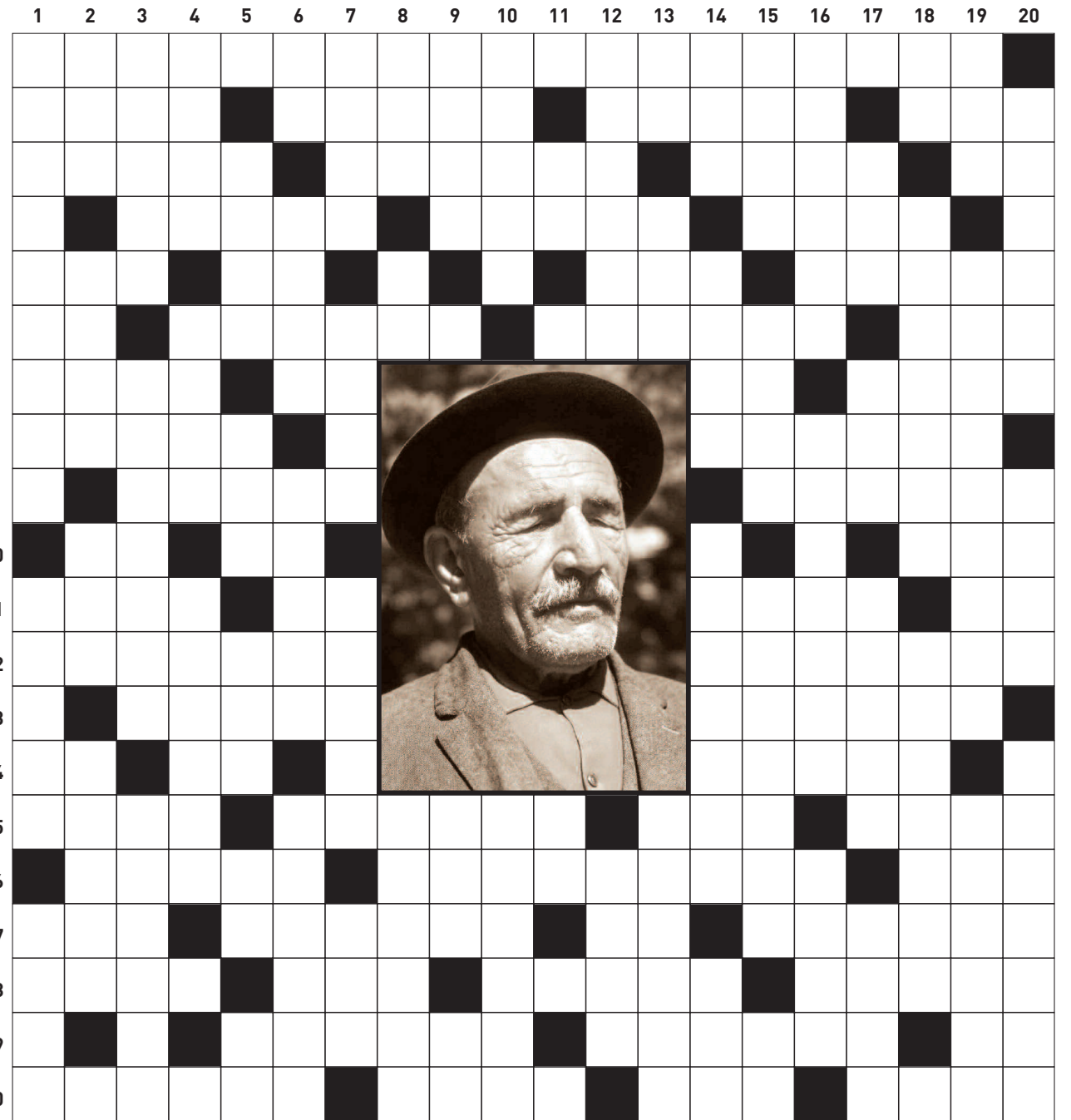
KELİME AVI BULMACA

6	5	7	9	3	2	4	8	1
2	8	3	7	4	1	6	5	9
9	4	1	6	5	8	7	3	2
1	3	5	2	8	6	9	4	7
8	6	9	3	7	4	1	2	5
7	2	4	5	1	9	3	6	8
3	1	2	4	9	5	8	7	6
5	7	6	8	6	3	2	1	4
4	6	8	1	2	7	5	9	3

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	S	A	F	İ	E	N	F	S	K	A	O	S	R	E	E	L		
2	Ö	Z	E	M	E	K	U	F	A	R	A	K	O	K	U	N	T	U
3	Z	İ	L	M	İ	N	A	V	A	R	S	A	Y	I	M	A	N	
4	E	M	İ	R	N	A	R	A	S	K	A	V	U	T	A	M	A	
5	N	K	O	L	O	N	N	O	T	A	M	T	A	H	R	İ	P	
6	İ	S	T	İ	K	A	M	E	T	S	A	M	L	A	N	A		
7	N	L	A	M	O	K				A	K	Z	A	R				
8	A	A	T	A	K					Ç	O	T	A	N	A	K		
9	M	İ	L	İ	S	S				U	F	U	N	E	T			
10	A	M	F	O	R	A				N	A	R	L	İ	F			
11	O	D	A	L	İ	Ğ				A	N	A	N	E	E			
12	K	E	C	E	K	A				A	N	A	N	E	R			
13	A	L	F	A	A	L				L	İ	K	R	A	M			
14	P	İ	P	E	T	T				İ	S	L	A	L	A			
15	İ	S	I	S	I	T	C	I	A	K	A	D	E	M	L	C	I	
16	E	R	L	A	M	E	A	N	O	N	A	A	Y	A	M	A		
17	A	L	A	Ç	I	K	R	O	B	O	T	K	E	S	E	A	B	
18	B	S	E	M	A	V	E	R	N	A	H	İ	Y	E	U	T	A	
19	U	L	A	K	Z	A	N	B	I	N	İ	E	R	A	T	N		
20	S	İ	İ	R	A	T	Z	U	M	S	U	R	U	Ç	A	T		



lanılan, 2000 kilografa yakın gemi yüklerine ve büyük miktardaki ticaret mallarına değer biçmeye yarayan kütle ölçü birimi - Eğik yazı 11. Kırmızı - Bir harfin okunuşu 12. Bir kıta adı - Bir tür pembe elmas 13. Uzaklık anlatan sözcük - Yılanın deri değiştirirken attığı deri - Bundan sonra, bundan böyle 14. Hararet - Kirlarda ve ormanlarda yapılan koşu - Argoda hafif yaralama - Roma'nın eski adı 15. Bir tür deniz taşımacılığı - Çabuk ilerleyen - Dolanım - Radyum elementinin simgesi 16. Bir işi doğru ve uygun bulmak, tasvip etmek - İlkbaharda

kirlarda yetişen, ufak yeşil yapraklı, ispanak gibi pişirilip yenilen bir bitki - İstanbul'da bir dere 17. Antalya iline bağlı ilçelerden biri - Madeni ip - Evlerde yiyecek, içecek ve erzakin saklandığı oda, ambar veya dolap - Kürek vb. araçların, enli ve yassı bölümü 18. Lityum elementinin simgesi - Sincap - Felç, sakatlık vb. bir sebeple yataktan kalkamayan kimse 19. Kimliği belirlenemeyen gök cisimleri - Küçük sözlük - Yaban arısı 20. Genellikle ticaret eşyasının saklandığı yer, depo - Seçkin - Anlaşma, uyuşma, bağlaşma.



Kadıköy'de 'şiiir kitaplığı'

Divan edebiyatından günümüze uzanan şiiir mirasını sergileyen İstanbul'un ilk şiiir kitaplığı, Kadıköy'de açıldı

● Gökçe UYGUN

Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS), İstanbul'un ilk şiiir kitaplığını Kadıköy'deki Kemal Tahir Halk Kütüphanesi TYS Edebiyat Müzesi'nde açtı.

Açılışta konuşan TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçiner, köklü bir şiiir birikimi olduğunu vurgulayarak, "Ama ne yazık ki bu şiiir köprüsünün bir kütüphanede, bir kitaplıkta birleşmişliği yok İstanbul'da" ifadesini kullandı. Özyalçiner, bu şiiir kitaplığının bir ilk olduğunu vurgulayarak, buranın geçmişten geleceğe bağlantıyı sağlayacak bir kitaplık olduğunu söyledi.



Fotoğraf: Evrensel

"ŞİİR KÖPRÜSÜ KURUYORUZ"

Burada emeği bulunan, TYS'nin eski başkanlarından şiiir Mustafa Köz de, "Merhum şiiirlerimiz sevgili Enver Ercan ve Mustafa Öneş'in bize kalıtımları olmasaydı belki bu fikir gelişmeyecekti. Burada 3 bin 500'e yakın şiiir kitabı var. Tek tek başışlar geliyor. Toplu olarak kütüphanesini vermek isteyen şiiir dostlarımız oldu." dedi.

Köz şiiirlerini söyledi: "Buraya şiiirdelik 'kitaplık' dedik. Şiiir kitapları bu küçük, sıcak kitaplıkta dinleniyor ama kütüphane olması için çalışmaları sürüyor. Burada amacımız sadece şiiir kitaplarını sergilemek değil. Dünya, giderek yazıdan, şiiirden uzaklaşıyor. Okunan değil görülen, bakılan bir dünya var artık. O nedenle bu şiiir kitaplığının amaçlarından biri de gençlerde estetik bir bilinç oluşturmak, yüzlerini şiiire dönmelerini sağlamak... Bir şiiir köprüsü kuruyoruz."

Mustafa Köz, şiiir kitaplığında ileriki zamanlarda şiiirlerin imza günleri, söyleşiler gibi etkinliklerin de düzenleneceğini sözlerine ekledi.

Rasimpasha Mahallesi Taşköprü Caddesi No: 8/A,
Söğütöluçşeme/Kadıköy 0216 348 23 93

Fotoğraf: Evrensel



"Şiiir insanı sağaltan bir şey. Hem ölümden hem dirimden. Şiiir bizim içimizde, yaşamamızda şiiir bizim" diyen Özyalçiner, "O nedenle böyle bir şiiir kitaplığının oluşması önemli. Özellikle geçmişi geleceğe bağlaması, gençlere bir köprü olması açısından çok önemli olacak. Gençler eskiden yapılarına bakacak, belki biraz da eskiyi hırpalayarak, yeni bir şey yapacaklar." diye konuştu.



"Bir kitap hediye edin!"

Herkese Kitap Vakfı Kurucu Genel Başkanı Bülent Şenver, "17 Nisan'da elinize bir kitap alıp dışarı çıkın. Karşınıza çıkan ilk kişiyi durdurup 'Bu kitap benden sana hediye' diyerek elinizdeki kitabı ona verin" çağırısı yaptı

● Gökçe UYGUN

Türkiye'de kitap okumayı sevdirmek, yaygınlaştırmak ve ihtiyaç sahiplerine kitap iletmek amacıyla "Okuyan Türkiye için Herkese Her Yerde Kitap" sloganı ile çalışmalar yapan Herkese Kitap Vakfı, kitapçevleri, yayınevleri, belediyeler, şirketler ve diğer sivil toplum kuruluşları ile birlikte 17 Nisan Kitap Hediye Günü'nde çeşitli etkinlikler düzenleyecek.

Herkese Kitap Vakfı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. ve Yayıncılar Birliği'nin 17 Nisan sabahı Miniaturk'te yapacağı özel bir tören ile etkinliklere başlanacak. Miniaturk içinde bulunan "Kitap Ağacı"na asılmış kitaplar çocuklara hediye edilecek. Çeşitli alışveriş merkezlerinde Kitap Hediye Günü'ne özgü etkinlikler yapılacak. Kitapevleri bu özel günde kitap dostları için özel sürprizler hazırlayacak.

"KİTAP EN DEĞERLİ HEDİYE"

Herkese Kitap Vakfı Kurucu Genel Başkanı Bülent Şenver, "Çocuklarına kitap hediye etme alışkanlığı konusunda yapılan araştırmada, Türkiye 180 ülke arasında 140'inci sırada yer alıyor. Bir-

birimize kitap hediye etme alışkanlığımız yok. Kitap en değerli hediyedir. Kitap okumak insanın zihnini, ruhunu ve vicdanını geliştiren en önemli alışkanlıktır. Bir kitap bir gelecektir. Her kitap yeni bir pencere açar. Benim kitap hediye edecek kimsem yok demeyin. Nisan ayının üçüncü pazar günü elinize bir kitap alın. Dışarı çıkın. Yaş ayırımı yapmadan karşınıza çıkan ilk kişiyi durdurup "Bu kitap benden sana hediye" diyerek elinizdeki kitabı ona verin. Okuyan Türkiye yaratmak için herkes kitap hediye etsin" dedi.



Kadıköy'deki Tepe Nautilus AVM, 4 Mayıs'a dek "Kitap Günleri"ne ev sahipliği yapacak. Ankara'nın ünlü kültür markası Ada Kitap işbirliğiyle düzenlenen etkinlikte, Türk ve dünya edebiyatından binlerce eser ziyaretçiler ile buluşuyor.

KADIKÖY BOSTANLARI

17 Nisan'da

AÇILIYOR

Kadıköy Belediyesi'nin dört mahallede hayata geçirdiği bostanlar için başvuru yapıp kurada kazananlar, 17 Nisan'da bostanlarına kavuşuyor



Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin toprağa dokunarak sebzesini, meyvesini ekmesi amacıyla başlattığı bostan projesi için başvurular Mart ayında yapıldı. Başvurular alan belediye, toplam 267 bostanın sahibini belirlemek için kura çekimi yaptı. Yapılan kura çekimi ile Moda Bostan'ının 120, Fenerbahçe Bostan'ının 42, Göztepe Bostan'ının 60 ve Acıbadem Bostan'ının 45 asil ve toplam 267 yedek sahibi belirlendi. Bostanların yeni sahibi olan 267 kişi, 17 Nisan Pazar günü bostanlarını teslim alacak. Bostan sahipleri Salı-Perşembe 08.30-19.00 ve Cumartesi-Pazar 10.30-19.00 saatleri arasında bostanlarına giderek belediye görevlileri ile birlikte ekecekleri ürüne karar verip bakımını yapabilecek.



GİTMEYENDEN ALINACAK

Üç kez üst üste bostana gitmeyen kişinin bostanı elinden alınacak ve sırasına göre yedek listedeki kişiye verilecek. Bostan sahipleri 6 aylık süre boyunca bostanlarında ekim yapabilecek. Eylül ayında kış sezonu için bostanların yeni sahipleri yine kura çekimi ile belirlenecek.



KADIKÖY BOSTANLARI

17 NISAN'da AÇILIYOR!

YENİ ACIBADEM BOSTAN Acıbadem Mah. Şeyh Galip Sok. 13.00	GÖZTEPE BOSTAN Göztepe Mah. Selamiçşeme Özgürlük Parkı 15.00
YENİDEN MODA BOSTAN Caferağa Mah. Şair Nefi Sok. Moda Sağlık Ocağı Yanı 16.30	FENERBAHÇE BOSTAN Fenerbahçe Mah. Tur Yolu Sok. Fenerbahçe Parkı 17.30

● Açılış sonrası, yaz dönemi bostan gönüllülerimize bahçevanlık eğitimi verilecektir.

KADIKÖY BELEDİYESİ